

## Рабочая программа по литературе 5-9 класс

(ФГОС ООО)

### I. Пояснительная записка к рабочей программе по литературе.

Рабочая учебная программа по литературе для учащихся 5-9 классов составлена с учетом требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования и примерной программе по литературе.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника (учебно-методического комплекса):

**в 5 классе:** Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.

**в 6 классе:** Полухина В.П. И др. Литература. 6 кл. Учеб. в 2 ч./ Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014.

**в 7 классе:** Коровина В.Я. Литература. 7 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.

**в 8 классе:** Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 8 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.

**в 9 классе:** Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С. Литература. 9 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.

Программа рассчитана на 455 ч. (13 часов в неделю), в том числе:

в 5 классе – 105ч., (3 часа в неделю);

в 6 классе – 105 ч.,(3 часа в неделю);

в 7 классе – 70 ч., (2 часа в неделю);

в 8 классе – 70 ч., (2 часа в неделю);

в 9 классе – 105 ч. (3 часа в неделю);

**Рабочая программа имеет целью:** способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

**Главной целью школьного образования** является:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель литературного образования **способствует решению следующих задач изучения литературы на ступени основного общего образования:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки, например, навык беглого грамотного чтения. Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умения, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

## **II. Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века – литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная и исследовательская деятельность учащихся.

Содержание каждого курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

**В каждом из курсов затронута одна из ведущих проблем:**

- в 5 классе – **внимание к книге;**
- в 6 классе – **художественное произведение и автор, характеры героев;**
- в 7 классе – **особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;**
- в 8 классе – **взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе);**
- в 9 классе – **начало курса на историко-литературной основе.**

**В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:**

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 для каждого класса даются: перечень произведений художественных произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и

художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

### **Новизна и актуальность рабочей программы.**

Содержание литературного образования в рабочей программе обновлено и приведено в соответствие с новым федеральным государственным образовательным стандартом, требованиями времени, при этом фундамент отечественного образования, его лучшие традиции сохранены.

В основе содержания программы - русская классическая литература, идейно-художественное богатство, которая отражает своеобразие национальной культуры, содействует формированию у учащихся ценностных ориентиров, прививает любовь к чтению, содействует развитию художественного вкуса. Вместе с тем программу отличает новизна подходов к решению целого ряда вопросов. Сделан особый акцент на задачи духовно-нравственного и эстетического воспитания учащихся средствами предмета, обновлен перечень писательских имен и изучаемых литературных произведений.

*Кроме того, в программу включен раздел: «Культура народов ЯМАЛа» (5-7 класс) и "Национально-региональный компонент" (8-9 класс").*

В соответствии с Конституцией Российской Федерации основное общее образование является обязательным, а значит, оно должно иметь относительную завершенность. Поэтому федеральный компонент общего образования выстроен по концентрическому принципу, первый концентр - начальное общее и основное общее образование, второй - среднее (полное) общее образование.

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объёме 455 часов, в том числе: в 5 классе — 105 часов, в 6 классе — 105 часов, в 7 классе — 70 часов, в 8 классе — 70 часов, в 9 классе — 105 часов.

В девятых классах изучение курса предусмотрено в течение 34 учебных недель. (На основании приказа ДО ЯНАО, в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования).

В рабочую программу включены уроки из курса "Культура народов Ямала" (5-7 класс) и НРК (8-9 класс): в 5 классе — КНЯ 12 часов, в 6 классе — КНЯ 12 часов, в 7 классе — КНЯ 10 часов, в 8 классе — НРК 7 часов, в 9 классе — НРК 10 часов.

**IV. Предметными результатами** освоения учащимися основной школы программы по литературе являются:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях

разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Личностными результатами освоения учащимися** основной образовательной программы основного общего образования являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Межпредметные связи:**

В процессе изучения литературы учителю необходимо рассматривать произведения в историко-литературном контексте, усиливать внутрипредметные связи. В требования к уровню подготовки выпускника включено умение выявлять культуру литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты. Формируются внутрипредметные связи курса, предполагающие взаимосвязь литературного материала и истории, культуры, русского языка, некоторых предметов научно-естественного цикла.

### **V. Содержание учебного предмета «Литература»**

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки-повторения).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

**«Царевна – лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм;



«бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

#### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** *«Конёк-Горбунок».* (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуации, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** *Attalea Princeps».* Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф.И.Тютчев.** *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А.Н.Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И.С.Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А.Н.Майков.** *«Ласточки»*; **И.З.Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А.В.Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к

беднякам. Вася, Валеk, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

**Русская литература сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» - Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.»Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуации.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М.Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А.Т.Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И.Бунин.** *«Помню – долгий вечер...»*; **А.Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д.Кудрин.** *«Алёнушка»*; **Н.Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мёд»*. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо»*. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева»*. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры. Забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЯМАЛА

Фольклорные жанры. Ненецкие пословицы, поговорки, загадки. Заговоры, побасёнки. Песни северных народов. Л.В.Лапцуй, Л.П.Ненянг. Быт северных народов. Сказка «Храбрый Яндо и его сестра Тэюне». Неркаги А. «О чём плачет гагара» (из повести «Белый ягель»). Семён Няруй, композитор и

исполнитель ненецкой песни. Ансамбль «Сёэтэй Ямал» («Поющий Ямал»). Общие принципы создания условных (фантастических) образов в сказке. Стихи о Ямале. Сходство северных сказок с мировой сказочной классикой. Г.И.Слинкина «Старик-Луна», Е.Айпин «Луна Человек». Сходство северных сказок с мировой сказочной классикой. Г.И.Слинкина «Старик Луна», Е.Айпин «Луна Человек». Л.Лапцуй «Слёзы матери».

## ШЕСТОЙ КЛАСС

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивость).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

*«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* - комическое изображение невежеств судьбы, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И.И.Пущину*». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня – крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальное представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» - символ краткой, но яркой жизни.

«*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения *«Ель рукавом мне тропинку завесила...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Учись у них – у дуба, у берёзы...»* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я.Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е.Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А.Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема слежения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М.Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д.С.Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А.Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С.Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А.Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.



Стихотворения *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»*.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»*, как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость. Сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклов. Полифем. *«Одиссея – песня о героических подвигах, мужественных героях»*.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение РТ искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения),

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттер Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

## КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЯМАЛА

Первые пьесы о жизни ненцев «Шаман», «Вавле Ненянг». Литературные сказки Р.П.Ругина. Очерк жизни и творчества. И.Г.Истомина Глава «Встань-трава» из романа «Живун». Хантыйские боги (Нуми Торум, Хинь, Мир-Сусне-Хум и др). Л.Лапцуй Поэма «Мальчик из стойбища». Мифы северных народов о сотворении Земли. О сотворении человека и животных (мифы). Пантеон ненецких богов и духов (Нум, Нга и др.). Космос северных народов (горизонтальная и вертикальная модели). Рождение литературы Ямала в 20 веке. Очерк жизни и творчества И.Ф.Ного.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», Пётр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

## ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей –разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образ героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись «Развитие представлений».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленья...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославлении мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственные и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).** Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства» противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик»*. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления), Ирония (развитие представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало литературного творчества),

*«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Манан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

*«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровье, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»), *«Челкаш»*. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Николаевич Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть. окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнение и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)

**На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Сурикова, Н.Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».* Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**!Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М.Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А.Вертинский.** *«Дочки»; И.Гофф.* *«Русское поле»; Б.Окуджава.* *«По Смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелостиобщества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.***«Душа моя мрачная...».* Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские Хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисована одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### **КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЯМАЛА**

Взгляд на ненецкую культуру с точки зрения русского исследователя (фрагмент книги Е.П. Евладова «По тундрам Ямала к Белому острову»). Поэзия Л.В. Лапцуня. Размышления о судьбах ненецкого народа («В пожизненном долгу», «Память береги», «Молодость северян», «Язык ненцев», «За чертой горизонта», «Женщина Ямала»). Поэзия Р.П. Ругина. Литературные сказки и легенды. Проблема выбора в повести «Ланги». Г.Махмут. «Татарчонок» - повесть о трудном послевоенном детстве. Н.Н. Ядне. «Я родом из тундры» - правдивый рассказ о детстве. А.П. Неркаги. Проблематика повести «Анико из рода Ного». Книга Е.Г. Сусуй «Из глубины веков» - энциклопедия ненецкой жизни. Трагическое прошлое Ямала в повести Н. Дудникова «Концлагерь Комариный».

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Введение**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне : «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице, метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.



Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть ( развитие представлений). Житие как жанр литературы ( начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль» (сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы, Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачёва» (отрывки).* Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представления). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о Воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А.С.Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю.Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф.И.Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А.А.Фет.** *«Первый ландыш»*; **А.Н.Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачёв».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе ( детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатириком»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родине», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен) . XVIII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «Домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

## НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Фольклор народов Ямала. Понятие о литературной сказке. Литературные сказки Р.П.Ругина. Рождение литературы Ямала в 20 веке. Очерк жизни и творчества И.Ф.Ного. Первые пьесы о жизненных. («Шаман», «Вавле Ненянг») Очерк жизни и творчества И.Г.Истомина. Глава «Встань трава» из романа «Живун». Очерк жизни и творчества Л.В.Лапцуй, Поэзия о родном крае. Л.В.Лапцуй. Поэма «Мальчик из стойбища».

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчестве (обзор).

**«Море»** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчества (обзор).

Комедия **«Горе от ума»**. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«!К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»**, **«Бесы»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Два чувства дивно близки нам...»**.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» – Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фанталист»** и её философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сетиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

### Из русской поэзии XX века (обзор).

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### Штрихи к портретам



**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Мосте».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихотворения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ

### ХІХ-ХХ ВЕКОВ (обзор)

**А.С.Пушкин.** *«Певец»*; **М.Ю.Лермонтов.** *«Отчего»*; **В.Соллогуб.** *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.Некрасов.* *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на*

дорогу...»); **Е.А.Баратынский**. «Разуверение»; **Ф.И.Тютчев**. «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»); **А.К.Толстой**. «Средь шумного бала, случайно...»; **А.А.Фет**. «Я тебе ничего не скажу...»; **А.А.Сурков**. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К.М.Симонов**. «Жди меня, и я вернусь...»; **Н.А.Заболоцкий**. «Признание» и др. Романы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Гораций**. Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери**. Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком. Разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир**. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), Сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте**. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

### **Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Д р а м а т и ч е с к а я п о э м а (у г л у б л е н и е п о н я т и я).**

Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности.

В основу программы положены психолого-педагогические и дидактические принципы развивающего образования.

#### **НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

Б. Галязимов «Сузге» (главы из очерка). «История Ямала, которой я горжусь». «Моё любимое стихотворение поэтов Ямала». Лариса Беспалова «И дум высококое стремление...» (главы из книги). Константин Михайлов «Белый камень». Н. Коняев «Костя-Мариша». Юрий Надточий «Пробуждение» (отрывок из документальной повести). А. Гришин «Не береги поэтов, Русь». Литература Тюменского края. Н. Коняев «Отголосок». Зот Тоболкин «Баня по-чёрному: Сказание об Анне». Сцены из драмы.

**VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

**Нормирование практической части по литературе  
УМК В.Я. Коровиной ФГОС ООО**

Класс	КНЯ	НРК	Внеклассное чтение	Сочинение	Развитие речи	ДКР	ДТ	КР
5	12		18	4	14	3	2	9
6	12		14	4 (3+1д)	8	3	2	9
7	10		8	4 (2+2д)	10	3	2	10
8		7	8	5 (2+3д)	10	3	2	11
9		10	12	6 (3+3д)	13	3	2	9

**Условные сокращения:**

**Форма контроля:** КР – контрольная работа; ПР – практическая работа; Т – тест; П — проект; ДТ — диагностическое тестирование универсальных учебных действий; ДКР — диагностическая контрольная работ.

5 класс

№	Блок/ Раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Кол- во часо в	КНЯ	Вн. чтен	Соч- нение	Раз. реч	Провероч- ные работы
1	К читател- ям.	Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.  <b>Диагностика уровня литературного развития пятиклассников</b>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.  Устный или письменный ответ на вопрос.  Решение тестов.	1 час					ДТ - 1
2	Устное народное творчест- во	Русские народные сказки: «Царевна- лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».  <b>Практические работы.</b> - Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). <b>1. Сочинение</b> загадки, скороговорки, колыбельной песни.	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.  Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям).  Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	10 часов			1	1	

Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. Создание собственных иллюстраций к сказке.

**Проект:**

Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каков мой любимый герой русской народной сказки?
2. Почему я люблю читать народные сказки?
3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло?

Различные виды пересказов.

Устные и письменные ответы на вопросы.

Участие в коллективном диалоге.

Различение видов сказок.

Сопоставление вариантов сказок.

Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.

Выявление в сказках разных видов

художественных образов (образ

человека, образ природы, образ

животного, образ предмета).

Выявление характерных для

народных сказок художественных

приёмов и фантастических элементов

и определение их роли в сказке.

Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.

Нравственная оценка героев сказок.

Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа над коллективным

КР -1

		(индивидуальным) учебным проектом. Сочинение собственных сказок и малых жанров фольклора	
3	<p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Примеры, иллюстрирующие сходство</p> <p><b>Практические работы.</b> - Поиск цитатных летописи и фольклора.</p> <p><b>Проект:</b> Составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей»</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	2 часа
4	<p><b>Из</b></p> <p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной</p>	2

литературы XVIII века	<p>вместе два астронома в пиру...».</p> <p>Понятие о юморе.</p> <p>Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>- Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p> <p><b>Проект:</b></p> <p><i>Составление под руководством учителя электронного альбома «М. В. Ломоносов — великий россиянин»</i></p>	<p>литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Поиск в стихотворении юмористических элементов.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	часа		
5 Из литературы XIX века	<p><b>Жанр басни в мировой литературе.</b></p> <p><b>И. А. Крылов.</b> «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя)</p> <p>Понятие об аллегории и морали.</p> <p>Понятие об эзоповом языке.</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.</p> <p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p>	42 часа	1	ДКР - 1



<p><b>Практические работы.</b>  - Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях. Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен».</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен.</p>
<p>- Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова.  - Конкурс инсценированной басни.</p>	<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита.</p>
<p><b>Проект:</b>  Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях».</p>	<p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
<p><b>В. А. Жуковский.</b> «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть).</p>
<p><b>Практические работы.</b>  - Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». <i>Сопоставление сюжета</i></p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>

и героев народной и литературной сказки.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов		
<p><b>А. С. Пушкин. «Няне»,</b> «У лукоморья дуб зелёный...».</p> <p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p>	1 1 1	КР — 1
<p>Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p>		
<p>Рифма, ритм, способы рифмовки.</p> <p><b>Практические работы.</b></p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения</p>		
<p>- Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина.</p>	<p>одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета.</p>		
<p>- Инсценирование фрагментов сказок.</p>	<p>Составление вопросов к сказке.</p>		
<p>- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма»,</p>	<p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>		

«способы рифмовки». Составление викторин к сказкам. *Создание иллюстраций к сказкам.*

- Написание отзыва на анимационный фильм.

**Сочинение.** Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос.

**Тестирование.**

**Проекты:**

- Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях).

- Создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике».

**Контрольные работы.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём превосходство царевны

Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).

Составление устных и письменных характеристик героев.

Нравственная оценка героев сказки.

Устное иллюстрирование событий и героев сказок

Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке.

Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.

Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.

Сопоставительный анализ литературной и народных сказок.

Сопоставление сказки и анимационного фильма.

Устный и письменный ответ на

над царицей?

2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?

3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?

**Тестирование** по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина

**Русская литературная сказка.**

Понятие о литературной сказке.

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители».

**В. М. Гаршин.** «Attalea Princeps».

**П. П. Ершов.** «Конёк-Горбунок» (для внеклассного чтения).

**Практические работы.**

- Инсценирование фрагментов сказок.

- Составление отзыва о литературной сказке.

- Поиск примеров художественной условности в сказках. Создание иллюстраций к сказкам

проблемный вопрос.

Создание письменных высказываний различных жанров.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.

Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям).

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование.

Обсуждение произведений книжной графики к сказкам.

Презентация и защита собственных иллюстраций

1 1 1

**М. Ю. Лермонтов. «Бородино».**  
«Ашик-Кериб» (для **внеклассного**  
**чтения**).

**Практические работы.**

- Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».

- Инсценирование фрагментов сказки. Создание иллюстраций к стихотворению и сказке.

Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)

Устный рассказ о поэте.

Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе ролям).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика и нравственная оценка героев.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

1

ДКР-1

**Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе**

Поиск под руководством учителя

1

1

1

близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения).

Развитие представлений о фантастике и юморе.

### **Практические работы.**

- Инсценирование фрагментов повестей Н. В. Гоголя.

- Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

**1. Сочинение.** Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.

### **Проект:**

Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях»

сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета.

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение (в том числе по ролям).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная).

Нравственная оценка героев.

Составление плана и анализ эпизода по плану.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Сопоставление повестей с народными сказками.

Сопоставление реальных и фантастических эпизодов.

	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом		
<b>Н. А. Некрасов.</b> «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для <b>внеклассного чтения</b> ). Развитие представлений об эпитете.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Практические работы.</b> - Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Подбор цитатных примеров, демонстрирующих различные формы выражения авторской позиции. - Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»). Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова.			

	выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.			
<b>И. С. Тургенев. «Муму».</b> Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	1	1	КР - 1
<b>Практические работы.</b> - Инсценирование фрагментов повести. - Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. Подбор цитат по заданной теме высказывания. Создание собственных иллюстраций к повести.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана			
<b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму" глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной				



графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).

### **Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что воспевает И. С. Тургенев в образе Герасима?
2. Каковы друзья и враги Герасима?
3. В чём вина и в чём беда барыни?

**А. А. Фет.** «Весенний дождь».

### **Практические работы.**

– Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств, использованных в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.

характеристики героя и сравнительной характеристики героев.

Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).

Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устное иллюстрирование.

Обсуждение произведений книжной графики.

Презентация и защита своих иллюстраций.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге

Устное иллюстрирование.

Составление плана анализа

лирического произведения.

**Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».**

Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении.

**Практические работы.**

- Инсценирование фрагментов рассказа.

- Подбор цитат по заданной теме. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет», «сравнение».

Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.

**Проект:**

Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каковы друзья и враги пленного Жилина?
2. Почему у Жилина и Костылина

Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).

Нравственная оценка героев рассказа.

Составление плана (цитатного

1

КР — 1

разные судьбы?

3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими?

**Тестирование** по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.

**А. П. Чехов.** «Хирургия» и другие рассказы (для **внеклассного чтения**).  
Развитие понятия о юморе.  
Понятие о речевой характеристике персонажей.

**Практические работы.**

- Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики). Описание кадров

плана).

Выявление этапов развития сюжета.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.

Устное иллюстрирование.

Обсуждение произведений книжной графики.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Поиск незнакомых слов и

1

1

киносценария по рассказу «Хирургия». Обучение составлению киносценария. Инсценирование рассказов А. П. Чехова.	определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «речевая характеристика».	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев.
<b>Проект:</b>	Составление плана (цитатного плана).
Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»	Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.
	Презентация и защита собственных иллюстраций.
	Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

**Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.**

<b>Ф. И. Тютчев.</b> «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро»,	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).
	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
	Устные ответы на вопросы.

1

	«Зимняя ночь в деревне» (отрывок)', И. 3. Суриков. «Зима» (отрывок)', А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.		
	<b>Практические работы.</b> - Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. - Обучение анализу стихотворения. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.			
	<b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях»	Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом		
<b>6</b>	<b>И. А. Бунин. «Косцы»,</b> «Подснежник» (для внеклассного чтения).	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).	30	1
<b>Из литерату- ры XX века</b>	<b>Практические работы.</b> - Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Создание собственных иллюстраций к рассказам.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и	часов	

	определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.		
	Различные виды пересказов.		
	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
	Участие в коллективном диалоге.		
	Устный и письменный анализ эпизода.		
	Устное иллюстрирование.		
	Работа со словарём литературоведческих терминов.		
<b>В. Г. Короленко.</b> «В дурном обществе».	Устный рассказ о писателе.	1	
Понятие о композиции литературного произведения.	Выразительное чтение повести (в том числе по ролям).		КР - 1
<b>Практические работы.</b>	Различные виды пересказов.		
Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в повести.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.). Создание иллюстраций к повести.	Участие в коллективном диалоге.		
<b>Проект:</b>	Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
Составление под руководством	Нравственная оценка героев повести.		
	Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики.		
	Письменная сравнительная		

учителя иллюстрированного электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?

2. Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?

3. Что помогло Васе и его отцу прийти от вражды к пониманию?

4. Почему у Маруси и Сони два разных детства?

**С. А. Есенин.** «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

**Практические работы.**

- Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.

характеристика героев повести.

Выявление элементов композиции повести.

Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.

Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ стихотворения по плацу

**П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка».**

Сказ как жанр литературы.

**Практические работы.**

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».

- Обучение анализу эпизода сказа.

Создание собственных иллюстраций к сказу.

анализа лирики.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).

Рассказ о героях и их нравственная оценка.

Анализ эпизода произведения.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

1



**К. Г. Паустовский.** «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения).

Развитие понятия о пейзаже.

**Практические работы.**

- Инсценирование фрагментов сказок.

- Анализ языка пейзажных фрагментов сказки. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Создание собственных иллюстраций к сказке.

**С. Я. Маршак.** «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения).

Драма как род литературы.

Устный рассказ о писателе.  
Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям).

Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.

Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.  
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Выявление черт фольклорной традиции в сказке.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устное иллюстрирование.  
Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке.

Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках.

Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и

1

1

1

КР - 1

### **Практические работы.**

- Инсценирование фрагментов сказок писателя.

- Сопоставление литературной пьесы-сказки и её фольклорных источников. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам.

### **Проект:**

Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля).

### **Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева?
2. Почему в пьесе-сказке

наизусть) и пьесы-сказки.

Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов.

Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.

Нравственная оценка героев пьесы-сказки.

Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.

Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.

Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита

«Двенадцать месяцев» добро побеждает зло?

3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки?

**А. П. Платонов.** «Никита».  
Развитие представления о фантастике в литературном произведении.

**Практические работы.**  
- Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Подбор цитат для характеристики героя. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».

**В. П. Астафьев.** «Васюткино озеро».

**Проект**

Работа над коллективным

собственных иллюстраций.

Устный рассказ о писателе.  
Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.

Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.

Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).

Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устный рассказ о писателе.  
Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.

1

КР - 1

(индивидуальным) учебным проектом.

**Практические работы.**

- Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение *героя*, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Создание иллюстраций к рассказу.

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева (по одному произведению)?

2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева (по одному произведению)?

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).

Нравственная оценка героя рассказа.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Устное иллюстрирование.

Обсуждение произведений книжной графики к рассказу.

Презентация и защита своих иллюстраций.

Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания.

Подбор цитат из текста по заданной теме.

Составление письменного ответа на проблемный вопрос

«Ради жизни на земле...».

Краткий рассказ о поэтах и их

1

**К. М. Симонов.** «Майор привёз мальчишку на лафете...».

**А. Т. Твардовский.**

«Рассказ танкиста».

**Практические работы.**

- Обучение анализу стихотворений.

Сопоставительный анализ стихотворений. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям

**Русские поэты XX века о Родине и родной природе.**

**И. Бунин.** «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо.

«Города и годы»; Д. Кедрин.

«Алёнушка»; А. Прокофьев.

«Алёнушка»; Н. Рубцов.

«Родная деревня».

**Практические работы.**

- Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.

- Сопоставление стихотворения с

военной биографии.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). /

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный анализ стихотворений.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворениям

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных

поэтов.

	живописным полотном (В. М. Васнецов. «Алёнушка»). Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.	Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом				
	<b>Проект:</b> Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся.					
	<b>Писатели улыбаются.</b> <b>Саша Чёрный.</b> «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон», «Дневник Фокса Микки».	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b>Н. А. Тэффи.</b> «Валя» (для <b>внеклассного чтения</b> ). Развитие понятия о юморе.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).				
	<b>Практические работы.</b> - <i>Выявление способов</i> создания комического в рассказах Саши Чёрного. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Создание иллюстраций к рассказам.	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций				
<b>7 Из зарубежных-</b>	<b>Р. Л. Стивенсон.</b> «Вересковый мёд»;	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием	15 часов	<b>2</b>	<b>1</b>	ДКР - 1

<b>ной литерату- ры</b>	<p><b>Д. Дефо.</b> «Робинзон Крузо»; <b>Х. К. Андерсен.</b> «Снежная королева» и другие сказки; <b>Ж. С а н д.</b> «О чём говорят цветы»;</p> <p><b>М. Твен.</b> «Приключения Тома Сойера»; <b>Джек Лондон.</b> «Сказание о Кише».</p> <p>Понятие о художественной детали.</p> <p>Понятие об аллегории в повествовательной литературе.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Инсценирование фрагментов произведений.</li> <li>- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория». Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям.</li> <li>- Сопоставительный анализ романа «Робинзон Крузо» и произведений, иллюстрирующих жанр робинзонады в литературе («Иду домой» В. Белова; «Васюткино озеро» В. Астафьева).</li> </ul> <p><b>Проекты:</b></p>	<p>справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о писателях.</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).</p> <p>Составление речевой характеристики персонажей.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
---------------------------------	--	---

- Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».

- Создание электронного альбома «Герои произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях».

### **Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Герда победила Снежную королеву?
2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках Андерсена?
3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках?
4. Какие поступки героев сказок Андерсена я считаю благородными?
5. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера?
6. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников?
7. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным?
8. Какими я вижу Тома Сойера и

Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным

проектом

Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.

КР - 1



	Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям?				
<b>8 Уроки итогового контроля</b>	<p><b>Проект:</b> - Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</p> <p><b>Контрольные работы.</b> - Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. - Устные и письменные пересказы произведений. - Сообщения о произведениях и литературных героях. - Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами.</p> <p><b>Диагностическое тестирование</b></p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устный монологический ответ. Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные рассказы о произведениях и героях.</p> <p>Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов</p>	3 часа	1	<p>КР — 1 ДТ — 1</p>
<b>10 КНЯ (фрагменты)</b>	<p>1. Фольклорные жанры. Ненецкие пословицы, поговорки, загадки. Заговоры, побасёнки. Песни северных народов.</p> <p>2. Л.В.Лапцуй, Л.П.Ненянг. Быт северных народов.</p>	<p>Находить фольклорные традиции традиции мировой мифологии в сюжете современной сказки.</p> <p>Устный рассказ о писателях и поэтах.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>	12	12	

- |  |  |
|--|--|
| 3. Сказка «Храбрый Яндо и его сестра Тэюне».   | Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования).  |
| 4. Неркаги А. «О чём плачет гагара» (из повести «Белый ягель»)   | Нравственная оценка героя рассказа.  |
| 5. Семён Няруй, композитор и исполнитель ненецкой песни. Ансамбль «Сёэтэй Ямал» («Поющий Ямал»)                                | Анализ различных форм выражения авторской позиции.                                   |
| 6. Общие принципы создания условных (фантастических) образов в сказке.   | Устное иллюстрирование. Презентация и защита своих иллюстраций.                      |
| 7 Стихи о Ямале.   | Составление плана (в том числе цитатного) самостоятельного письменного высказывания. |
| 8Сходство северных сказок с мировой сказочной классикой.   | Подбор цитат из текста по заданной теме.   |
| 9. Г.И.Слинкина «Старик-Луна», Е.Айпин «Луна-Человек».   | Составление письменного ответа на проблемный вопрос                                  |
| 10. Сходство северных сказок с мировой сказочной классикой. Г.И.Слинкина «Старик-Луна», Е.Айпин «Луна-Человек».                |  |
| 11. Творческая работа. Опиши любимого героя из сказки, не называя его по имени, но так, чтобы его можно было узнать (из сказок |  |

северных народов).

12. Л.Лапцуй «Слёзы матери».

**Всего**

105	12	18	4	14	КР- 9
часов					ДТ - 2
					ДКР - 3

**6 класс**

<b>№ Блок/ Раздел</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>КНЯ</b>	<b>Вн. чтен</b>	<b>Соч- ие</b>	<b>Раз. реч</b>	<b>Провероч- ные работы</b>
<b>1 Введение</b>	Художественное произведение. <b>Диагностика уровня литературного развития учащихся</b>	Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов	1 час					ДТ-1
<b>2 Устное народное творчес- тво</b>	<b>Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы.</b> - Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок. Сочинение загадок. Отгадывание загадок. - Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок	3 часа.			1		КР - 1

	<p>1. Устное и письменное <b>сочинение</b> по пословице или поговорке.</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. В чём красота и мудрость русских обрядов?</p> <p>2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?</p> <p>3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?</p>	<p>и загадок в устных и письменных высказываниях.</p> <p>Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Устный монологический ответ по плану.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>		
<p><b>3 Из древнерусской литературы</b></p>	<p>«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».</p> <p><b>Развитие</b> представлений о русских летописях.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p> <p>- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека</p>	<p>Выразительное чтение произведения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием</p>	<p><b>2 часа</b></p>	<p>1</p>

цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Подбор цитат по заданной теме

<p><b>4 Из литературы XVIII века</b></p>	<p><b>Русские басни. И. И. Дмитриев.</b> «Муха». <b>Практическая работа.</b> - Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль»</p>	<p>Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>	<p>1 час</p>	<p><b>50 часов</b></p>	<p>1</p>	<p>КР — 1 ДКР - 1</p>
<p><b>5 Из литературы XIX века</b></p>	<p><b>И. А. Крылов.</b> «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). <b>Практические работы.</b> - Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование</p>	<p><b>50 часов</b></p>	<p>1</p>	<p>КР — 1 ДКР - 1</p>	

знание басен и их иллюстраторов.  
- Конкурс на лучшее  
инсценирование басни.

**Проект:**

Составление под руководством  
учителя сценария литературной  
композиции по басням И. А.  
Крылова и её постановка на  
школьной сцене (выбор басен;  
составление текста композиции;  
распределение ролей и составление  
«замечаний для господ актёров»:  
внешность героя, мимика, жесты,  
основные интонации; оформление  
сцены: реквизит, декорации и т. п.;  
звуковое сопровождение  
спектакля).

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный  
вопрос: Какие человеческие пороки  
осуждает И. А. Крылов в своих  
баснях?

**А. С. Пушкин.** «Узник», «Зимнее  
утро», «И. И. Пущину», «Зимняя

выразительного чтения  
одноклассников, исполнения актёров.

Устные ответы на вопросы (с  
использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика героев басен.

Выявление характерных для басен  
образов и приёмов изображения  
человека. Обсуждение произведений  
книжной графики.

Презентация и защита собственных  
иллюстраций к басням.

Составление плана ответа на  
проблемный вопрос.

Работа над коллективным  
(индивидуальным) учебным  
проектом. Игровые виды  
деятельности: конкурсы, викторины и  
т. п.

Поиск сведений о поэте с  
использованием справочной

2

КР - 1

дорога» и другие стихотворения  
(для внеклассного чтения).

Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка» (для внеклассного чтения).  
Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский».

#### **Практические работы.**

- Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник», определение художественной функции фольклорных образов.

- Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро».

- Подбор примеров,

литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей.

Составление плана анализа стихотворения.

Устный и письменный анализ стихотворений.

Выразительное чтение фрагментов прозы (в том числе по ролям).

Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы.

Различные виды пересказов.

Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических



иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

- Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. Создание собственных иллюстраций к произведениям. Составление викторин по произведениям.

**Проект:**  
Составление под руководством учителя инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене.

**Контрольные работы.**  
Письменные ответы на проблемные

произведений.

Выделение этапов развития сюжета.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление сравнительной характеристики героев.

Составление плана анализа эпизода.

Письменный ответ на проблемный вопрос.

Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.

Устное иллюстрирование.

Обсуждение произведений книжной графики.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Обсуждение киноверсий повестей.

вопросы:

1. Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?
2. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
3. В чём сходство и различие характеров Кирилы Тро- екурова и Андрея Дубровского?
4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?
5. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?
6. Какими способами в повести выражается авторское отношение к героям?

*Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.*

**М. Ю. Лермонтов.** «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы»;

Представление и защита проектов.

Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов

1

другие стихотворения (**для внеклассного чтения**). Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе.

Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

***Практические работы.***

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация», «антитеза», «символ», «баллада». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

- Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные

Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Различение образов лирического героя и автора в лирике.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устный и письменный анализ стихотворения.

размеры стиха (на примере изучаемых стихотворений).

**Контрольная работа.**

1. Письменный ответ на проблемный вопрос;
2. Как выражается мотив одиночества в стихотворении **М. Ю. Лермонтова** (указать название)?

Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

**И. С. Тургенев.** «Бежин луг». «Хорь и Калиныч или другие рассказы из «Записок охотника» **(для внеклассного чтения).**  
**Развитие** представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении.  
**Практические работы.**  
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика»,

Устный рассказ о писателе.  
Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям).  
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  
Различные виды пересказов.  
Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

1

1

«пейзаж». Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

- Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу.

**Проект:**

Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника" и живописным полотнам русских художников)»

**Ф. И. Тютчев.** «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для **внеклассного**

Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев.

Нравственная оценка героев.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Обсуждение произведений Книжной графики и живописных полотен.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством

2

1

КР -1

чтения). **А. А. Фет.** «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», другие стихотворения (для **внеклассного чтения**).

**Н. А. Некрасов.** «Железная дорога».

**Развитие** понятия о пейзажной лирике.

**Развитие** понятия о звукописи.

Начальные представления о строфе.

**Практические работы.**

- Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».

- Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога» (антитеза, значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор, риторические вопросы).

учителя).

Устные рассказы о поэтах.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование

выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, романсов на стихи поэтов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный анализ стихотворений.

- Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись», «строфа», «диалог».

### **Контрольные работы.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?
2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений

Различение образов лирического героя и автора в лирике.

Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях.

Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Письменный ответ на вопрос

<p>А. А. Фета?  3. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»?  <b>Тестирование по творчеству</b> М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.</p>	<p>проблемного характера.   Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>	1	1	КР -1
<p><b>Н. С. Лесков.</b> «Левша»; «Человек на часах» (для внеклассного чтения).  <b>Развитие</b> понятия о сказе. Понятие об иронии.  <b>Практические работы.</b>  - Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.  - Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента сказа.  Составление викторины на знание</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Составление устной и письменной характеристики героев.  Нравственная, оценка героев сказа.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Различение образов рассказчика и</p>	1	1	КР -1



текста сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.

**Проект:**

Составление под руководством учителя инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

1. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?

**А. П. Чехов.** «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для **внеклассного чтения**).

**Развитие** понятия о комическом и комической ситуации.

**Практические работы.**

автора-повествователя в эпическом произведении.

Жанровая характеристика сказа.

Работа со словарём

литературоведческих терминов.

Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.

Письменный ответ на проблемный вопрос сопоставительного плана.

Обсуждение произведений книжной графики.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Игровые виды деятельности:

конкурсы, викторины и т. п.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).  
Устный рассказ о писателе.

1

1

ДКР- 1

<p>- Подбор цитат к теме «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах А. П. Чехова». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор».</p> <p>- Конкурс на лучшее инсценирование рассказов. Составление викторины на знание текста рассказов. Создание собственных иллюстраций к рассказам.</p>	<p>Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление устной и письменной характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказах.</p> <p>Работа со словарями и справочной литературой.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
---	---

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.**

Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»;

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устные ответы на вопросы (с

КР - 1

А. К. Толстой. «Где гнутся над  
оумом лозы...». Романсы на стихи  
русских поэтов о природе: А. С.  
Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю.  
Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев:  
«Ещё в полях белеет снег...».

### **Практические работы.**

- Выявление художественно  
значимых изобразительно-  
выразительных средств языка  
писателя (поэтическая лексика и  
синтаксис, тропы, фигуры, фоника и  
др.) и определение их  
художественной функции в  
произведениях.

-Выявление характерных признаков  
лирики в изучаемых  
стихотворениях. **Составление**  
**устного и письменного**  
сопоставительного анализа  
стихотворений.

**Проект:** Составление под  
руководством учителя электронного  
альбома «Родная природа в  
стихотворениях русских поэтов XIX

использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный анализ  
стихотворений.

Прослушивание и обсуждение  
романсов на стихи русских поэтов.

Устное рецензирование исполнения  
романсов актёрами.

Определение общего и  
индивидуального, неповторимого в  
литературном образе Родины в  
творчестве русских поэтов.

Составление плана письменного  
высказывания.

Обсуждение пейзажных картин

русских художников и пейзажных  
полотен, созвучных стихам и  
романсам.

Работа над коллективным  
(индивидуальным) учебным  
проектом

века,  
полотнах русских художников и  
романсах русских композиторов».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный  
вопрос:

1. Каков образ русской природы в  
стихах русских поэтов и романсах  
русских композиторов?

Письменный ответ на проблемный  
вопрос сопоставительного плана.

**6 Из русской  
литературы XX  
века**

**А. И. Куприн.** «Чудесный  
доктор». Понятие о рождественском  
рассказе.

**Практические работы.**

- Поиск в тексте черт  
рождественского рассказа и подбор  
цитатных примеров,  
иллюстрирующих жанровые  
особенности рождественского  
рассказа. Подбор цитатных  
примеров, иллюстрирующих  
различные формы выражения  
авторской позиции. Составление  
устного и письменного рассказа о  
герое и его прототипе.

Поиск материалов о биографии и  
творчестве писателя, истории  
создания произведения, прототипах с  
использованием справочной  
литературы и ресурсов Интернета  
(под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.  
Выразительное чтение фрагментов  
рассказа (в том числе по ролям).  
Различные виды пересказов.  
Устные ответы на вопросы (с  
использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Характеристика идейно-  
эмоционального содержания

**28  
часов**

рассказа, нравственная оценка героев.  
Анализ различных форм выражения  
авторской позиции.  
Составление плана устного и  
письменного высказывания.

**А. П. Платонов.** «Неизвестный  
цветок», «Цветок на земле» и  
другие рассказы (для **внеклассного  
чтения**).

**Практические работы.**

- Поиск цитатных примеров к  
понятию «образ-символ». Подбор  
цитатных примеров,  
иллюстрирующих различные  
формы выражения авторской  
позиции в рассказах. Создание  
собственных иллюстраций к  
рассказам.

Поиск материалов о биографии и  
творчестве писателя с  
использованием справочной  
литературы и ресурсов Интернета  
(под руководством учителя).  
Устный рассказ о писателе.  
Выразительное чтение фрагментов  
рассказа (в том числе по ролям).  
Различные виды пересказов.  
Устные ответы на вопросы (с  
использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Характеристика идейно-  
эмоционального содержания  
рассказа, нравственная оценка героев.  
Анализ различных форм выражения  
авторской позиции.  
Составление плана устного и

1

	<p>письменного высказывания. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	
<p><b>А. С. Грин. «Алые паруса».</b> Понятие о жанре феерии.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p>	1
<p><b>Практические работы.</b> - Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов.</p>	
<p>- Обучение анализу эпизода повести (по выбору учителя). Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «феерия».</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	
<p><b>1. Сочинение.</b> Подбор ключевых цитат к темам сочинения: «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Сопоставление</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения</p>	

повести и её киноверсии.

**Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне.**

К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

**Практические работы.**

- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

- Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописных образов.

**В. П. Астафьев.**

авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устные рассказы о поэтах-фронтовиках.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Различение образов лирического героя и автора.

Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

Поиск материалов о биографии и

«Конь с розовой гривой».

**Практические работы.**

- Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни».
- Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор», «рассказчик». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к рассказу.

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

1. Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?

**В. Г. Распутин.** «Уроки французского».

**Развитие** понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь.

творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. Составление планов речевых характеристик героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиций.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета



**Практические работы.**

-Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь».

- Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе «Уроки французского». Анализ эпизода «Игра в замерышки» (или другого по выбору учителя).

**Проект:**

Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».

(под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).

Устное рецензирование

выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Выделение этапов развития сюжета.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Составление плана характеристики героев.

Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).

Устный и письменный анализ эпизода.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Работа над коллективным

**Н. М. Рубцов.** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

**Развитие** представлений о лирическом герое.

**Практические работы.**

- Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Создание собственных иллюстраций к стихотворениям. Подбор цитат к теме: «Образы и картины стихотворения „Звезда полей“:

(индивидуальным) учебным проектом.

Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о поэте.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.

Различение образов лирического героя и автора.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

1

Родина, страна, Вселенная».

**Ф. Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла».

**Развитие** понятия о юморе.

**Практические работы.**

- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Создание собственных иллюстраций к рассказу.

Презентация и защита собственных к стихотворениям.

Поиск материалов о биографии и творчестве писателя с

использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Устный рассказ о писателе.

Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям).

Различные виды пересказов.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Презентация и защита собственных иллюстраций

**Родная природа в русской поэзии XX века.**

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

1

<p><b>А. А. Блок.</b> «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...».</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>
<p><b>Практические работы.</b>          - Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов в изучаемых стихотворениях. Подбор цитат, характеризующих ритмико-метрические особенности стихотворений.          - Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.          Обучение анализу стихотворения.          Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей.          Различение образов лирического героя и автора.          Устный и письменный анализ стихотворений.          Составление плана и письменный сопоставительный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p><b>Писатели улыбаются.</b></p>	<p>Поиск материалов о биографии и</p>

1 1

<p><b>В. М. Шукшин.</b> «Чудик», «Критики» и другие рассказы (для <b>внеклассного чтения</b>).</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>- Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков».</p> <p><b>1. Сочинение.</b> Письменный выборочный пересказ с творческим заданием.</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <p>Письменные ответы на проблемные, вопросы:</p> <p>1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?</p> <p>2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.)</p> <p>3. Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине? (По стихотворениям</p>	<p>творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка.</p> <p>Составление плана и создание письменного высказывания на проблемный вопрос.</p> <p>Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей.</p>
---	---

	Рубцова, Блока, Есенина, Ахматовой.)			
	4. Какие черты личности учителя особенно привлекательны в произведениях В. Распутина и Ф. Искандера?			
<b>Из литературы народов России</b>	<p><b>Г. Тукай.</b> «Родная деревня», «Книга»; <b>К. Кулиев.</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая и К. Кулиева». Подбор цитат, иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике разных народов.</li> <li>- Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</li> </ul> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устные рассказы о поэтах.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям</p>	<b>3 часов</b>	
<b>Из</b>	<b>Мифы народов мира. «Подвиги</b>	Устные рассказы о писателях на	<b>13</b>	<b>2</b>

<b>зарубежной литературы</b>	<p><b>Геракла»</b> и другие древнегреческие мифы (для <b>внеклассного чтения</b>).</p> <p>Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).</p> <p>М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (для <b>внеклассного чтения</b>).</p> <p>Ф. Шиллер. «Перчатка».</p> <p>П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки.</p> <p>Понятие о героическом эпосе.</p> <p>Понятие о пародии.</p> <p>Понятие о рыцарской балладе.</p> <p>Понятие о новелле.</p> <p>Понятие о притче.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «миф», «пародия», «вечный образ», «баллада», «новелла», «романтизм», «реализм». Сопоставление переводов произведений на русский язык. Составление историко-культурных комментариев.</p>	<p>основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с</p>	<b>часов</b>
------------------------------	---	--	--------------

ДКР - 1

Сопоставление мифа об Арионе со стихотворением А. С. Пушкина «Арион».

- Анализ пародийных образов и ситуаций в романе «Дон Кихот».
- Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера.
- Анализ эпизода из новеллы «Маттео Фальконе» и из сказки «Маленький принц» (по выбору учителя). Создание собственных иллюстраций к произведениям зарубежной литературы.

**Проекты:**

Составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции» («Подвиги Геракла»), «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях» проектом

использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

**Повторение, обобщение**

**Проект:**

Литературный праздник  
«Путешествие по стране

Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в б классе.

**4 часа**

1 1

КР -1  
ДТ - 1



<p>ние, итоговый контроль</p>	<p>Литературии 6 класса». <b>Контрольные работы.</b> Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Письменный ответ на вопрос: Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе? Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Диагностическое тестирование</b></p>	<p>Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов</p>		
<p><b>7 КНЯ</b> <b>(фрагменты)</b></p>	<p>1-2. Первые пьесы о жизни ненцев «Шаман», «Вавле Ненянг». 3. Литературные сказки Р.П.Ругина. 4. Очерк жизни и творчества 5. И.Г.Истомина Глава «Встань-трава» из романа «Живун».</p>	<p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	12	12

6. Хантыйские боги (Нуми Торум, Хинь, Мир-Сусне-Хум и др.	<b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.
7. Л.Лапцуй Поэма «Мальчик из стойбища».	<b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.
8. Мифы северных народов о сотворении Земли.	<b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
9. О сотворении человека и животных (мифы).	<b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.
10. Пантеон ненецких богов и духов (Нум, Нга и др.).	<b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.
11. Космос северных народов (горизонтальная и вертикальная модели).	<b>Выявлять</b> особенности ненецкой литературы.
12. Рождение литературы Ямала в 20 веке. Очерк жизни и творчества И.Ф.Ного	

**Всего**

105      12      14      4      8  
 ДТ - 2  
 КР - 9  
 ДКР - 3

**7 класс**

<b>№ Блок/ Раздел</b>	<b>Основное содержание</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика</b>	<b>Кол-во</b>	<b>КН Я</b>	<b>Вн. чтен</b>	<b>Соч-ие</b>	<b>Разв .</b>	<b>Практические работы</b>
---------------------------	----------------------------	---	---------------	-------------	-----------------	---------------	---------------	----------------------------

	по темам		часов	речи	
1	<b>Введение</b>	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся <b>Диагностическое тестирование.</b>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Решение тестов.	1 час	ДТ-1
2	<b>Устное народное творчество</b>	Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения	5 часов	

### **Практические работы.**

- Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.

Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему.

- Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира, мифологических представлений разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «устная народная проза», «предание», «гипербола», «героический эпос».

### **Проекты:**

Составление электронных иллюстрированных сборников «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи

одноклассников, исполнения актёров.

Различные виды пересказов.

Выявление элементов сюжета в фольклоре.

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Обсуждение произведений книжной графики к эпическим песням народов мира.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

	героического и мифологического Эпоса в фольклоре народов мира»					
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. <b>Практические работы.</b> - Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором. Составление стилизации в жанре поучения. <b>Проект:</b> Составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси». <b>Контрольная работа.</b>	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской	<b>3 часа</b>	1	КР-1

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Каковы художественные особенности русских былин?
2. Что воспевают народ в героическом эпосе?
3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси?
4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?

литературы.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

#### 4 Из русской литературы XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. **Державин.** «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.

#### **Практические работы.**

- Подбор цитатных примеров из поэзии XVIII века, ил-

Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение поэзии XVIII века.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

**2 часа**

	люстрирующих особенности классицизма. Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии XVIII века.	Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.				
<b>5</b>	<b>Из русской литературы XIX века</b>	<b>А. С. Пушкин.</b> «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. <b>Практические работы.</b> - Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление	27 часов	1	ДКР -1

о вещем Олеге».

- Сопоставление сюжета повести

«Станционный смотритель» с

притчей о блудном сыне из

библейского первоисточника.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

- Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «баллада», «повесть».

#### **Проект:**

Инсценирование фрагментов

«Повестей Белкина», показ

ученического спектакля.

Работа над коллективным

(индивидуальным) учебным

проектом

**М. Ю. Лермонтов.** «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется

плана устного и письменного рассказа

о герое; сравнительной

характеристики героев. Устное и

письменное высказывание по плану.

Анализ различных форм выражения

авторской позиции. Устный и

письменный анализ эпизода. Работа

со словарём литературоведческих

терминов. Обсуждение произведений книжной графики.

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

1

КР -1



желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».

**Развитие** представлений о фольклоризме литературы.

**Практические работы.**

- Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

- Обучение анализу стихотворений.

Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».

Сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Проект:**

Составление электронного альбома

Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.

Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.

Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.

Письменный ответ на проблемный вопрос.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Обсуждение произведений книжной графики.

«Герои «Песни...» в книжной графике».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какой показана история России в произведениях А. С. Пушкина?
2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»?
3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?
4. Какие человеческие качества воспевают Лермонтов в образе купца Калашникова?
5. Почему лирический герой поэзии Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?

**В. Гоголь. «Тарас Бульба».**

**Развитие** понятия о литературном герое.

**Развитие** понятия об эпосе.

**Практические работы.**

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов

1

1

КР - 1

- Обучение анализу эпизода.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести.

- Выявление элементов сюжета и композиции повести.

Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпос», «литературный герой».

#### **Проект:**

Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся».

#### **Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы?
2. Зачем в повести противопоставлены Образы Остапа и Андрия?
3. Какова роль картин природы в понимании характеров героев

повести.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).

Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести.

Составление плана анализа эпизода.

Анализ фрагмента эпического произведения.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Письменный ответ на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

повести?

**И. С. Тургенев.** «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.

**Практические работы.**

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.

Анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» и др.

1. **Сочинение** стихотворения в прозе.

**Н.А. Некрасов.** «Русские женщины» (Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для **внеклассного чтения**).

**Развитие** понятия о поэме.

**Развитие** понятия о трёхсложных размерах стиха.

**Практические работы.**

- Подбор цитат на тему

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

1

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворения и эпизода.

1

1

«Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении «Размышления...». Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».

- Инсценирование эпизода.

Обсуждение и рецензирование этого фрагмента из к/ф «Звезда пленительного счастья».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха.

**А. К. Толстой.** «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.

**Практические работы.** - Составление историко-культурных комментариев к тексту баллад. коллективном диалоге.

Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.

Обсуждение и рецензирование фрагмента из кинофильма.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение исторических баллад.

Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием

	цитирования).		
	Участие в коллективном диалоге.		
<b>М. Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1	КР -1
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки (для внеклассного чтения).	Восприятие и выразительное чтение сказок.		
Развитие представлений об иронии.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.		
<b>Практические работы.</b>	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.		
- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония» и «сатира».	Различные виды пересказов.		
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказках.	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).		
- Инсценирование фрагментов сказки. Составление викторины на знание текста сказок.	Участие в коллективном диалоге.		
<b>Проект:</b>	Устная и письменная характеристика героев.		
Подготовка ученического спектакля «Сказки Для детей изрядного возраста».	Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
<b>Контрольные работы.</b>			

<p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</p>	<p>Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
<p><b>Тестирование по произведениям</b> Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Составление плана и текста письменного высказывания. Решение тестов. Обсуждение произведений книжной графики. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	
<p><b>Л. Н. Толстой. «Детство»</b> (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. <b>Развитие</b> понятия о герое-повествователе. <b>Практические работы.</b> - Анализ фрагментов повести (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>1</p>

<p>формы выражения авторской позиции в повести. - Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «герой-повествователь», «автобиографическое произведение».</p>	<p>Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики.</p>	1	1	ДКР -1
<p><b>А. П. Чехов.</b> «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для <b>внеклассного чтения</b>). Развитие представлений о юморе и сатире. <b>Практические работы.</b> - Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики». Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», «сатира». - Конкурс на лучшее</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в</p>	1	1	ДКР -1



инсценирование фрагмента рассказа. Викторина на знание текста рассказов.

том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».**

**Практическая работа.**

- Письменный анализ одного стихотворения.

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого

Выразительное чтение стихотворений.

Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения

КР -1

	читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?	авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос.			
6	Из русской литературы XX века	И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения). <b>Практическая работа.</b> - Комплексный анализ рассказа «Лапти» (или другого по выбору учителя). - Подбор материалов, составление плана и текста письменного высказывания на тему «В чём сложность взаимопонимания детей и взрослых?». (По рассказу «Цифры»).	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.	22	1
		<b>Контрольная работа.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина?			
	М. Горький. «Детство» (главы),	Устный рассказ о писателе на основе			

КР -1

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш» и другие рассказы (для **внеклассного чтения**). Понятие о теме и идее произведения.

**Практические работы.**

- Подбор материалов и цитатных примеров на тему «Портрет как средство характеристики героя».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое произведение», «тема» и «идея».

- Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Выявление элементов сюжета и композиции в повести «Детство».

- Конкурс на лучшее инсценирование фрагментов. Составление викторины на знание текста повести и рассказов.

самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов.

Устное рецензирование

выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана устной и письменной характеристики героя.

Составление плана и письменный анализ эпизодов повести.

Подбор материалов и цитат на заданную тему.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Обсуждение произведений книжной графики.

Игровые виды деятельности:

**В. В. Маяковский.** «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

**Практические работы.**

- Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих сходство и различие образов лирического героя и автора. Подбор цитат, иллюстрирующих понятия «лирический герой».

- Характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных

конкурсы, викторины и т. п.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование

выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Нахождение в тексте незнакомых слов

и определение их значения с

помощью словарей и справочной

литературы.

Устный или письменный ответ на

вопрос (в том числе с использованием

цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ стихотворения.

Анализ различных форм выражения

авторской позиции в стихотворении.

Работа со словарём

литературоведческих терминов.

средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Понятие «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».

**Л. Н. Андреев.** «Кусака».

**Практическая работа.**

**Проект:**

Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устная и письменная характеристика героев.

Нравственная оценка героев рассказа.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

**А. П. Платонов.** «Юшка».

Устный рассказ о писателе на основе

**Практическая работа.**

**Проект:**

Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.).

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос:

1. Почему в жизни людей необходимо сострадание?

(По произведениям писателей XX века).

**Б. Л. Пастернак.** «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.

самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана и письменная характеристика героя. Обсуждение произведений книжной графики.

Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

КР -1

1

КР -1

**Практические работы.**

- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

- Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».

**Контрольные работы.**

Письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя).

**Тестирование****На дорогах войны (обзор).**

Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского,

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Составление письменного анализа эпизода или стихотворения.

Решение тестов.

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

1

Н.Тихонова и др. (для внеклассного чтения).

Интервью как жанр публицистики.

**Практические работы.**

- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «интервью».

- Конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне.

Составление викторины на знание текстов, авторов, исполнителей стихов и песен о войне

**Ф. А. Абрамов.** «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро».

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Анализ стихотворения.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.



**Практические работы. -**

Комплексный анализ рассказа «Живое пламя». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести. Выявление элементов развития сюжета.

**«Тихая моя Родина» (обзор).**

Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.

**Практические работы.**

- Выявление художественно значимых изобразительно-

Выразительное чтение рассказов.  
Различные виды пересказов.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Анализ различных форм выражения авторской позиции.  
Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная).  
Нравственная оценка героев рассказов.  
Составление плана и комплексный анализ рассказа.  
Работа со словарём литературоведческих терминов.

Выразительное чтение стихотворений.  
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в

1

выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.

**1. Сочинение.** Анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся).

**А. Т. Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». **Развитие** понятия о лирическом герое.

**Практические работы.**

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной

коллективном диалоге.

Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в стихах русских поэтов.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Устный и письменный анализ стихотворений.

Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение стихотворений.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Различение образов лирического героя и автора.

Анализ различных форм выражения

1

функции в произведении.  
Подбор цитат, иллюстрирующих  
различные формы выражения  
авторской позиции в  
стихотворениях.

**Д. С. Лихачёв.** «Земля родная»  
(главы). **Развитие** представлений о  
публицистике.

**Практическая работа.**

Подбор цитатных примеров,  
иллюстрирующих понятия  
«публицистика», «мемуары»

авторской позиции в стихотворениях.  
Работа со словарём  
литературоведческих терминов.

Устный рассказ о писателе на основе  
самостоятельного поиска материалов  
о нём с использованием справочной  
литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение фрагментов  
публицистической прозы.  
Устный или письменный ответ на  
вопрос (в том числе с использованием  
цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Анализ различных форм выражения  
авторской позиции.  
Работа со словарём  
литературоведческих терминов

1

**Писатели улыбаются.**

М. М. Зощенко. «Беда»; другие  
рассказы (для **внеклассного  
чтения**).

**Практические работы.**

Устный рассказ о писателе на основе  
самостоятельного поиска материалов  
о нём с использованием справочной  
литературы и ресурсов Интернета.  
Выразительное чтение рассказов.

1

- Выявление элементов сюжета и композиции рассказов М. М. Зощенко. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).  
- Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Составление викторины на знание текста рассказов.

**Песни на слова русских поэтов XX века.**

**А. Н. В е р т и н с к и й.** «Доченьки»; **И. Г о ф ф.** «Русское поле»; **Б. Ш. О к у д ж а в а.** «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной). Обсуждение произведений книжной графики. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

КР -1

	<p><b>Практическая работа.</b>  <b>Проект:</b>  - Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».</p> <p><b>Контрольная работа.</b>  Письменный ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?</p>	<p>Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.  Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом</p>	
<p>7  <b>Из литературы народов России.</b></p>	<p><b>Расул Гамзатов.</b> «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p><b>Практические работы.</b> - Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. .  Определение общего и индивидуального в литературном</p>	<p>Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение стихотворений.  Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>1 час</p>

образе Родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  
 Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях.

8	<p><b>Р. Бёрнс.</b> «Честная бедность»; другие стихотворения</p> <p><b>Дж. Г. Байрон.</b> «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия).</p> <p><b>О. Генри.</b> Слово о писателе. «Дары волхвов».</p> <p><b>Р. Д. Брэдбери.</b> «Каникулы», другие рассказы (<b>внеклассное чтение</b>)</p> <p>Развитие представлений о рождественском рассказе.</p> <p>Развитие представлений о жанре фантастики.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>- Выявление черт фольклора, определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе</p>	6 часов	1	ДКР - 1
---	---	--	---------	---	---------

	<p>средств в произведениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление стилизаций хокку на русском языке.</li> <li>- Сопоставление различных переводов. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «романтическое стихотворение», «рождественский рассказ», «фантастический рассказ».</li> </ul>	<p>сравнительная).</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Подбор цитат на заданную тему.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов</p>			
<p><b>9</b></p> <p><b>Уроки итогового контроля .</b></p>	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».</p> <p><b>Контрольные работы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений.</li> <li>- Сообщения о произведениях и литературных героях.</li> <li>Толкование изученных литературоведческих терминов и их</li> </ul>	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.</p> <p>Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы.</p> <p>Составление плана и текста собственного высказывания.</p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Решение тестов.</p> <p>Отчёт о выполнений самостоятельных учебных проектов.</p>	<p>3 часа</p>	<p>1</p>	<p>ДТ -1</p> <p>КР -1</p>

## 10 КНЯ

иллюстрирование примерами.

### Диагностическое тестирование

1. Взгляд на ненецкую культуру с точки зрения русского исследователя (фрагмент книги Е.П. Евладова «По тундрам Ямала к Белому острову»).
- 2-3. Поэзия Л.В. Лапцуня. Размышления о судьбах ненецкого народа («В пожизненном долгу», «Память береги», «Молодость северян», «Язык ненцев», «За чертой горизонта», «Женщина Ямала»).
4. Поэзия Р.П. Ругина. Литературные сказки и легенды.
5. Проблема выбора в повести «Ланги».
6. Г.Махмут. «Татарчонок» - повесть о трудном послевоенном детстве.
7. Н.Н. Ядне. «Я родом из тундры» - правдивый рассказ о детстве.
8. А.П. Неркаги. Проблематика повести «Анико из рода Ного».
9. Книга Е.Г Сусуй «Из глубины веков» - энциклопедия ненецкой жизни.
10. Трагическое прошлое Ямала в повести Н. Дудникова «Концлагерь Комариный» (фрагменты)

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.

Выявлять особенности ненецкой литературы.

10 10 часов



<b>Всего</b>	70	10	8	4	10	ДТ - 2 КР -10 ДКР - 3
--------------	----	----	---	---	----	-----------------------------

**8 класс**

<b>№ Блок/ Раздел</b>	<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности ученика</b>	<b>Кол- во часо в</b>	<b>НРК</b>	<b>Вн. чтен</b>	<b>Соч инен ие</b>	<b>Разв. речи</b>	<b>Практичес кие работы</b>
<b>1 Введение</b>	Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся <b>Диагностическое тестирование.</b>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.  Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов	1 час					ДТ-1
<b>2 Устное народное творчество</b>	Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и	2 часа					

улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.

**Практическая работа.**  
– Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание»

литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.

**3** Из древнерусской литературы

«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.

**Развитие** представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.

**Практические работы.**

Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту

**2** часа

1

	- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона. Выявление характерных для произведений литературы XVII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров, иллюстрирующих литературоведческие понятия «воинская повесть», «сатирическая повесть».	произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.					
<b>4 Из литературы XVIII века</b>	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»</b> (сцены). Понятие о классицизме. <b>«Бригадир» (внеклассное чтение)</b> <b>Практические работы.</b> - Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление в комедии характерных для русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор примеров из текста	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	<b>3 часа</b>	1	1	1	КР -1

комедии, иллюстрирующих понятие «классицизм».  
- Составление речевых характеристик главных героев комедии. Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).

**Сочинение.**

**Проект:**

Постановка сцен из комедии на школьной сцене.

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора?

Анализ различных форм выражения авторской позиции.  
Работа со словарём литературоведческих терминов.  
Письменный анализ эпизода комедии.  
Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос.  
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом

5 Из русской	<b>И. А. Крылов.</b> «Обоз».	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов	35 часов
	Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.		

1

ДКР - 1

**литерату-  
ры XIX  
века**

**Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.

Выявление в басне признаков эпического произведения.

Подбор цитат из текста басни по заданной теме.

**К. Ф. Рылеев.** «Смерть Ермака».  
Понятие о думе.

**Практические работы.**

- Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (на уровне содержания, языка, композиции, образа времени и

о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение басен.

Устное рецензирование

выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту басни.

Устный или письменный ответ на

вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Составление плана басни (в том числе цитатного).

Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе

самостоятельного поиска материалов

о нём с использованием справочной

литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение думы (в том числе наизусть).

Устное рецензирование

пространства, образа романтического героя).  
Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «дума».  
Составление лексических и историко-культурных комментариев.

выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  
Участие в коллективном диалоге.  
Формулирование вопросов по тексту произведения.  
Анализ различных форм выражения авторской позиции.  
Работа со словарём литературоведческих терминов.

**А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»).** «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».  
Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.

**Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.  
- Анализ ключевых эпизодов романа: «Первая встреча Гринёва с

Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.  
Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы (в том числе наизусть).  
Устное рецензирование выразительного чтения

1

КР- 1

Пугачёвым», «Гибель капитана Миронова», «Объяснение в императорском саду» и др.	одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.
- Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Различные виды пересказов.
Подбор примеров, иллюстрирующих признаки эпического рода в романе «Капитанская дочка».	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
- Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, с «Историей пугачёвского бунта».	Участие в коллективном диалоге.
Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман».	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
- Конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта.	Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Составление викторин на знание текстов стихотворений и романа.	Составление плана характеристики героя.
<b>Сочинение.</b>	Устная и письменная характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа.
<b>Проект:</b>	Составление сравнительной характеристики героев и произведений.
Составление электронной	Составление плана анализа стихотворения или фрагмента эпического произведения.
	Письменный анализ эпизода или

презентации «Герои романа „Капитанская дочка" и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка" в книжной графике и киноверсиях»).

### **Контрольные работы.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?
2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?
4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?
5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?

Анализ и сопоставительный анализ стихотворений и эпизодов романа.

### **Тестирование.**

стихотворения по плану.

Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Нахождение ошибок и

редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Решение тестов.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.



**М. Ю. Лермонтов. «Мцыри».**  
Понятие о романтической поэме.  
Другие поэмы для **внеклассного чтения** (на выбор учителя)

**Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др.
- Подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма (содержание, язык, композиция, образ времени и пространства, образ романтического героя).
- Выявление признаков лироэпического рода в поэме.
- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в поэме.

Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики

1

КР- 1

Подбор цитат, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».

**Проект:**

Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и их словесное воплощение в поэме «Мцыри».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося.) 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы? 4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри?

героя.

Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.

Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения, письменный анализ эпизода по плану.

Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

<p><b>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</b> Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания комедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>1 1</p>	<p>КР- 1</p>
<p><b>Практические работы.</b>          - Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор примеров, иллюстрирующих признаки драматического рода в комедии. Поиск в комедии реалистических принципов изображения жизни и человека. Составление устного и письменного сообщения о композиционных особенностях комедии.          - Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» и др. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести.          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.          Формулирование вопросов по тексту произведения.          Выделение этапов развития сюжета комедии.          Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.          Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).          Участие в коллективном диалоге.          Составление плана (в том числе</p>		

«комедия», «сатира», «юмор», «символ», «фантастический реализм».

**1. Сочинение.** Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии и повести.

**Проекты:** Составление электронных альбомов «Герои комедии «Ревизор» и их исполнители: из истории театральные постановок»; «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести «Шинель».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?
2. В чём социальная опасность хлестаковщины?
3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?
4. Почему комедию «Ревизор»

цитатного) характеристики героя, устный и письменный рассказ о герое по плану.

Составление плана групповой характеристики героев, устный и письменный рассказ о героях.

Устная и письменная групповая характеристика героев и средств создания их образов.

Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.

Составление плана анализа фрагмента драматического произведения, письменный анализ эпизода по плану.

Составление плана ответа на проблемный вопрос.

Написание **сочинения** на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

включают в репертуар современных театров?

5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?)

**И. С. Тургенев. «Певцы».**

**Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат из текста рассказа по теме «Внешний облик и внутреннее состояние певцов в момент исполнения песен». Определение художественной функции русской песни в композиции произведения. Устная и письменная характеристика образа повествователя и средств создания его образа.

**Контрольная работа.**

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев (в том числе

1

КР- 1

Анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода эпического, лироэпического или драматического произведения; ответ на проблемный вопрос.

**Тестирование** (по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.**  
**«История одного города»**  
**(отрывок).**

Понятие о пародии.

**Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.
- Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира»,

сравнительной). Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

Письменный анализ эпизода (в том числе с использованием цитирования). Решение тестов.

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагмента романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики,

«гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».

проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов, Подбор цитат из текста по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.

**Н. С. Лесков. «Старый гений».**  
Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.  
**Практические работы.**  
- Составление лексических и историко-культурных комментариев.  
- Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ».

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-

1

	эмоционального содержания рассказа. Нравственная оценка проблем и героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.			
<b>Л. Н. Толстой. «После бала».</b> Развитие представлений об антитезе, о композиции. Другие рассказы для <b>внеклассного чтения</b> по усмотрению учителя. <b>Практические работы.</b> - Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. - Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза» «композиция», «художественная деталь». <b>Сочинение.</b>	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Устная и письменная	1	1	1



	характеристика героев и средств создания их образов. Работа со словарём литературоведческих терминов
<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</b>	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Т ю т ч е в. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
<b>Практические работы.</b>	Участие в коллективном диалоге.
- Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.	Различение образов лирического героя и автора.
- Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей.	Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану.
	Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

**А. П. Чехов.** «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для **внеклассного чтения**).

**Практические работы.**

- Сопоставление сюжетов и персонажей рассказов.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.

Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм».

- Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей

Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.

Выразительное чтение рассказов.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.

Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

1

ДКР -1

<p>6</p> <p><b>Из русской литературы XX века</b></p>	<p><b>И. А. Бунин.</b> «Кавказ»; <b>А. И. Куприн.</b> «Куст сирени».</p> <p><b>Развитие</b> представлений о сюжете и фабуле.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «психологизм», «сюжет» и «фабула». Подготовка и рецензирование рефератов и докладов по русской литературе XX века.</p> <p>- Подготовка к учебному диспуту «Поговорим о превратностях любви».</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на проблемный вопрос: Каков нравственный смысл</p>	<p>Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Аргументирование своей позиции.</p> <p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный</p>	<p>18 часов</p>	<p>1</p>	<p>КР - 1</p>
--	--	--	-----------------	----------	---------------

историй любви в рассказах русских писателей?

**А. А. Б л о к.** «Россия». **С. А. Есенин.** «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме.

**Практические работы.**

- Подбор цитат на тему «История и современность в стихотворении А. А. Блока «Россия».

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос: В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?

вопрос.

Работа со словарём

литературоведческих терминов.

Подготовка докладов и рефератов по русской литературе XX века. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Устные рассказы о поэтах и истории создания произведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение стихотворения, фрагментов поэмы.

Устное рецензирование

выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Устный или письменный ответ на

вопрос. Участие в коллективном

диалоге. Подбор цитат из текста по

заданной теме. Письменный анализ

стихотворения. Анализ различных

форм выражения авторской позиции.

Устный или письменный ответ на

КР - 1

	<p>проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
<p><b>И. С. Шмелёв.</b> «Как я стал писателем».</p> <p><b>Практические работы.</b> - Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p> <p><b>Контрольные работы.</b> Анализ фрагмента эпического произведения. Ответ на проблемный вопрос.</p> <p><b>Тестирование</b> (по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна)</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ рассказа по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов</p>	<p>КР - 1</p>
<p><b>Писатели улыбаются.</b> <b>Тэффи, О. Дымов, А. А.</b></p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их</p>	<p>2</p>

**Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; другие рассказы (**для внеклассного чтения**).

**М. М. Зощенко.** «История болезни»; другие рассказы (**для внеклассного чтения**). **М. А. Осоргин.** «Пенсне».

**Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор цитат, иллюстрирующих приёмы создания исторического повествования и способы создания комического.

- Конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей.

**Проект:**

Создание текста и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)

создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение произведений.

Устное рецензирование

выразительного чтения

одноклассников, исполнения

актёров. Устный или письменный

ответ на вопрос по тексту.

Участие в коллективном диалоге.

Подбор цитат из текста по заданной теме.

Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.

Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.

Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

**А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».**

**Развитие** понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.

**Практические работы.**

- Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».

Подбор цитат и материалов на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».

**Контрольные работы.**

Подготовка докладов и сообщений:

1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».
2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.
3. «Василий Тёркин» как

Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту.

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно- эмоционального содержания.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Подбор цитат из текста по заданной теме.

Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя.

Устная и письменная характеристика

1

КР - 1

поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).**

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги».

**Практические работы.**

- Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

- Конкурс на лучшее исполнение стихотворений (песен). Викторина на знание текстов песен, их авторов

Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен.  
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Составление письменного отзыва о стихотворении, о песне.  
Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.  
Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

1



и исполнителей и др.

**Сочинение. Письменный отзыв о стихотворении (песне).**

**Проект:**

Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»

**В. П. Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет».

Развитие представлений о герое-повествователе.

**Практические работы.**

- Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие испытания пережил человек в военное время? (На примере 1—2

Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа на основе

самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту рассказа.

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно- эмоционального содержания. Составление сообщения о герое-повествователе.

произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне.)

Анализ различных форм выражения

1

КР - 1

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор).** И. Анненский.

«Снег»; Д. Мережковский.  
«Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок)-, Гиппиус. «Знайτε!», «Так и есть»; Дон- Аминадо. «Бабые лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

**Практические работы.**

- Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника

авторской позиции в рассказе.

Подбор цитат из текста по заданной теме. Письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования)

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный анализ стихотворений, сопоставительный анализ лирических текстов.

Игровые виды деятельности:

конкурсы, викторины и т. п.

ДКР - 1

	и др.) и определение их художественной функции. Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов.		
	- Конкурс на лучшее исполнение стихотворения. Викторина на знание текстов стихотворений и их художественных особенностей		
7	<p>Из зарубежной литературы</p> <p>У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p><b>(выразительное чтение)</b></p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго». <b>(внеклассное чтение)</b></p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>- Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «конфликт», «комедия», «сатира».</p> <p>Анализ эпизода эпического и драматического произведения.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и героев</p>	<p>5 часов</p> <p>2</p>

- Анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.
- Выявление черт фольклора в комедии «Мещанин во дворянстве».
- Конкурс на лучшее исполнение сонета. Викторина на знание текстов и их художественных особенностей

произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.

**8 Уроки  
итогового  
контроля**

**Проект:**  
Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».  
**Контрольные работы.**  
Выразительное чтение стихотворений, выученных наизусть. Устные и письменные пересказы произведений. Сообщения о произведениях и литературных героях. Подбор примеров, иллюстрирующих изученные литературоведческие термины. Выявление уровня

Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих

4  
часа

ДТ -1  
КР -1

<p>литературного развития учащихся.</p> <p><b>Диагностическое тестирование</b></p> <p>1. Фольклор народов Ямала. Понятие о литературной сказке. Литературные сказки Р.П.Ругина.</p> <p>2. Рождение литературы Ямала в 20 веке.</p> <p>3. Очерк жизни и творчества И.Ф.Ного. Первые пьесы о жизни ненцев. («Шаман», «Вавле Ненянг»)</p> <p>4. Очерк жизни и творчества И.Г.Истомина. Глава «Встань трава» из романа «Живун».</p> <p>5. Очерк жизни и творчества Л.В.Лапцуй, Поэзия о родном крае</p> <p>6-7. Л.В.Лапцуй. Поэма «Мальчик из стойбища».</p>	<p>терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.</p> <p><b>Создавать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.</p>	7	7
--	---	---	---

Выявлять особенности ненецкой литературы.

Всего

70 часов  
8  
5  
10  
ДТ - 2  
КР- 11  
ДКР - 3

9 класс

№ Блок/ Раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Кол- во часов	НРК	Вн. чтен	Соч и- нени е	Разв. речи	ДКР
1 Введение	Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников. <b>Практическая работа.</b> Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе <b>Диагностическое тестирование.</b>	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. Решение тестов	2 час					ДТ- 1

2	<p>«Слово о полку Игореве».</p> <p><b>Из</b></p> <p><b>древнерус-</b></p> <p><b>ской</b></p> <p><b>литературы</b></p>	<p>«Слово о полку Игореве».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...».</p> <p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?</li> <li>2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?</li> <li>3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?</li> <li>4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?</li> </ol>	<p>Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос</p>	3 часа
---	---	---	---	--------

КР -1

3	<p>Классицизм в мировом искусстве. Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Нахождение ошибок и</p>	8 часов	1	КР - 1
Из литературы XVIII века	<p>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям», «Памятник».</p> <p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза». Ода как жанр лирической поэзии. Понятие о сентиментализме. Другие рассказы для <b>внеклассного чтения</b> на усмотрение учителя</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составление лексических и историко-культурных комментариев.</li> <li>- Подбор материалов, иллюстрирующих характерные</li> </ul>			



для произведений классицизма (сентиментализма) темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Соотнесение содержания произведений с особенностями русского Просвещения и классицизма (сентиментализма). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ода», «классицизм», «сентиментализм».

**Контрольная работа.**  
 Письменный ответ на проблемный вопрос: Чем современна литература XVIII века? (На примере 1—2 произведений) письменных работ

редактирование черновых вариантов собственных

4	<b>Из русской литературы XIX века</b>	В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана» <b>(внеклассное чтение)</b> . Понятие об элегии.	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о	51 час	1	1	ДКР - 1
---	---------------------------------------	---	---	--------	---	---	---------

Развитие представлений о фольклоризме литературы.

**Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.

- Анализ лирического стихотворения.

Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для романтической лирики темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя).

Выявление черт фольклорной традиции в литературных произведениях русского романтизма.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «элегия», «баллада».

биографии и творчестве поэта.

Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного).

Работа со словарём литературоведческих терминов.

**Проект:**

Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного).

**А. С. Грибоедов:** жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии.

**Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.  
Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для комедии первой половины XIX века темы, принципы, образы и приёмы изображения жизни и человека.

Выявление особенностей русской реалистической драмы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  
Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Формулирование вопросов по тексту произведения. Определение родовой

1

1

КР -1

эпох.

- Выявление в образе героя комедии романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Определение тематики и проблематики произведения, выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем.
- Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».
- Подбор цитат и конспектирование фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон

принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы. Выявление признаков драматического рода в комедии. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика героев комедии. Составление плана (в том числе цитатного) образа героя комедии, сравнительной характеристики героев. Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в комедии. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный

терзаний».

**Проект:**

Составление электронной презентации для представления результатов ученических исследований на тему «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?
2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?
3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?
4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?
5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их

вопрос (в том числе с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

характеров?

<b>А. С. П у ш к.и н:</b> жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (и другие стихотворения), «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери» <b>(внеклассное чтение)</b> . Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах.	1	1	2
--	--	---	---	---

КР - 1

особенностей поэзии русского романтизма: язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.

- Выявление характерных для лирики А. С. Пушкина и его романа в стихах тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с другими произведениями А. С. Пушкина и его предшественников и последователей на данную тему.

- Соотнесение содержания стихотворений и романа в стихах с

Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме.

Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану.

Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Характеристика героев романа в стихах.

Сопоставление персонажей.

Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах, сравнительной характеристики героев.

Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Написание **сочинения** на литературном материале и с

романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.	использованием собственного жизненного и читательского опыта.
Показ эволюции взаимоотношений героев на основе анализа писем Татьяны и Онегина. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г. Белинского, Ф. М. Достоевского о творчестве А. С. Пушкина. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «реализм», «роман в стихах», «трагедия».	Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.
<b>Сочинение</b> на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Выявление признаков эпического и лирического родов в романе в стихах.
Написание <b>аннотаций, отзывов</b> и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.	Общая характеристика художественного мира романа в стихах как реалистического произведения.
<b>Проекты</b> (по выбору): Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема	Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие текста литературно-критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статей.
	Подбор цитат из текста статьи по заданной теме.
	Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).
	Написание <b>аннотаций, отзывов</b> и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.



памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.».

Составление электронных презентаций «Пушкин и лицеисты», «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые», «Две Болдинские осени в творчестве поэта» и др.

Составление электронного альбома «Вымышленные герои и реальные исторические лица в романе „Евгений Онегин“».

Составление электронного аудиоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского».

#### **Контрольные работы.**

Анализ стихотворения или фрагмента романа в стихах.

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Как отразился в лирике поэта

мотив свободы и служения  
Родине?  
2. Каковы особенности  
изображения любовного  
чувства в интимной лирике  
поэта? 3. Как осмысливает  
Пушкин в лирике жизненное  
предназначение поэта? 4.  
Почему тема памятника поэту  
является сквозной в русской  
лирике? 5. В чём созвучие  
картин природы душевному  
состоянию человека в лирике  
Пушкина? 6. Каковы  
психологические мотивы  
поступков и вза-  
имоотношений героев романа  
А. С. Пушкина «Евгений  
Онегин»? 7. Какова  
конкретно-историческая и  
общечеловеческая сущность  
характеров Татьяны и  
Онегина? 8. Как в образе  
автора романа «Евгений  
Онегин» отразилась личность

А. С. Пушкина? 9. Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин»? 10. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?

**М. Ю. Лермонтов:** жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина» для **внеклассного чтения**, «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции литературного произведения.

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания его произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М. Ю. Лермонтова. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.

1 1 2

КР - 1

### **Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров (на примерах изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма: на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя (на примере изучаемых стихотворений).  
- Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложных размеров стиха в стихотворении. Подбор цитат и конспектирование фрагментов статей В. Г.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведений.  
Подбор цитат из текста стихотворения и романа по заданной теме.  
Составление плана и письменный анализ стихотворения.  
Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  
Составление плана ответа на проблемный вопрос.  
Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворениях и романе. Общая характеристика художественного мира поэта.

<p>Белинского (современных литературоведов) о творчестве М. Ю. Лермонтова.</p> <p>- Сравнительная характеристика Печорина и других мужских образов романа: Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич (женских образов романа: Печорин и Бэла, Печорин и «ундина», Печорин и Мери, Печорин и Вера).</p> <p>- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в романе. Выявление характерных для лирики М. Ю. Лермонтова и его романа тем, принципов, образов и приёмов изображения жизни и человека. Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие</p>	<p>Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов). Составление плана и письменный анализ стихотворения или анализ эпизода романа по плану. Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного). Сравнительная характеристика персонажей романа М. Ю. Лермонтова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p>
---	---

«композиция».

**Сочинения на литературном материале.**

Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.

**Проекты:**

- Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».

Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».

- Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из

проблемных вопросов:

1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?
2. Почему лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова смотрит на своё поколение и на свою эпоху печально?
3. Почему лирический герой М. Ю. Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?
4. В чём необычность воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова?
5. Как проявилась «странная любовь» М. Ю. Лермонтова к Родине в его лирике?
6. В чём противоречивость характера Печорина?
7. Как система мужских образов романа помогает понять

характер Печорина?

8. В чём нравственные победы женщин над Печориным?

9. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?

10. Как отразилась в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

**Н.В. Гоголь:** жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.

**Практические работы.**  
- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов

Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя.

Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть).

Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту произведений.

1

2

КР — 1  
ДКР - 1



композиции поэмы. Выявление признаков эпического и лирического родов в поэме. Выявление в поэме характерных для реалистического произведения тем, образов и приёмов изображения человека.

- Сопоставление поэмы с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Нахождение «вечных» образов мифологии и мировой литературы в поэме, использование знаний об основных характеристиках этих образов при её анализе.
- Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «литературный тип», «герой», «антигерой», «сатира», «юмор», «ирония», «сарказм».

**Сочинения на литературном**

Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану.

Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя.

Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.

Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.

Работа со словарём литературоведческих терминов.

Общая характеристика художественного мира поэмы.

Конспектирование литературно-

**материале.**

Написание отзыва (рецензии) на театральные или ки-нематографические версии поэмы

**Проекты:**

- Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души».

- Составление электронных альбомов «Герои „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Герои второго тома „Мёртвых душ“ в иллюстрациях», «Образ России в поэме „Мёртвые души“».

**Контрольная работа.**

Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении?
2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя?

критической статьи (фрагментов).

Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание отзыва (рецензии) на театральные или ки-нематографические версии поэмы.

3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»?

4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?

5. Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять её идею?

**Ф. М. Достоевский:** жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы. Отрывки из романа «Преступление и наказание» для **внеклассного чтения. Практические работы.**  
- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сравнительная характеристика образов рассказчика и автора-повествователя. Подбор

Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в

1

1

материалов и цитат по теме «Формы выражения авторской позиции в повести». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм».

коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.

**А. П. Чехов:** жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Другие рассказы для **внеклассного чтения** на усмотрение учителя  
**Практические работы.**  
- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятие «рассказ».

Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики,

1

1

**Проект:**

	<p>Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»</p>	<p>идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. Работа со словарём литературоведческих терминов. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>	27 часов	1	1
<p><b>5 Из русской литературы XX века (Обзор)</b></p>	<p><b>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи».</b> Развитие представлений о психологизме литературы. Другие рассказы для <b>внеклассного</b></p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов</p>	27 часов	1	1

чтения на усмотрение учителя

**Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Определение жанровых разновидностей произведений разных родов. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе «Тёмные аллеи».
- Выявление характерных для рассказов И. А. Бунина тем, образов и приёмов изображения человека. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «деталь», «психологизм».
- Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской литературы XX века.
- Подготовка рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в

Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов.

классе.

**М. А. Булгаков.** «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Другие рассказы для **внеклассного чтения** на усмотрение учителя  
**Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Выявление характерных для произведения русской литературы первой половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания повести с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

- Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести.

Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «гротеск», «художественная

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста

1

1

условность», «фантастика», «сатира».

- Отзыв (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.

повести по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии повести.

**М. А. Шолохов.** «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Другие рассказы для **внеклассного чтения** на усмотрение учителя  
**Практические работы.**  
Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том

1



изображения жизни и человека.  
Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе.  
Подбор материалов и цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея».  
Написание отзыва (рецензии) на кинематографическую версию рассказа.

**А. И. Солженицын.** «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. Другие рассказы для **внеклассного чтения** на усмотрение учителя  
**Практические работы.**  
- Составление лексических и историко-культурных

числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.  
Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.  
Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста повести по заданной теме.  
Анализ различных форм выражения авторской позиции.  
Работа со словарём литературоведческих терминов.

Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.  
Выразительное чтение фрагментов

1 1

КР -1

комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление характерных для рассказа второй половины XX века тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказе. Подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия «автор», «рассказчик», «притча».

- Отчёт об индивидуальной работе по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием несколькими учащимися и обсуждением наиболее интересных работ в классе.

### **Сочинение.**

### **Контрольные работы.**

Анализ фрагментов произведений.

Письменный ответ на один из

рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Формулирование вопросов по тексту рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов

проблемных вопросов:

1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах А. П. Чехова?
2. Почему повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?
3. В чём особенности композиции рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?
4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»?

**Из русской поэзии XX века (обзор).** Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы

Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, А. Т. Твардовского.

КР - 1

сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся

Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть).  
Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.  
Формулирование вопросов по тексту произведений.  
Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).  
Участие в коллективном диалоге.  
Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.  
Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.  
Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения.  
Работа со словарём литературоведческих терминов

стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».

Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи: поэтов.

#### **Практические работы.**

- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на произведения русской поэзии XX века.

- Выявление признаков лирического рода и жанров в изучаемых стихотворениях.

Сравнительная характеристика образа Родины в лирике разных поэтов.

- Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и

трёхсложных размеров стиха (на примере изучаемых стихотворений). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «словотворчество», «силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения», «рифма», «способы рифмовки».

**Проект:**

Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века.

**Контрольные работы.**

Письменный анализ отдельных стихотворений. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общность и различие образа Родины в лирике А. А. Блока и С. А. Есенина (на примере сопоставления двух стихотворений)?
2. В чём поэтическое новаторство стиха в лирике В.В. Маяковского (М. И. Цветаевой)?
3. Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Н. А. Заболоцкого (Б. Л. Пастернака)?
4. Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?

<b>6</b>	<b>Песни и романсы на стихи русских</b>	А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н.	Выразительное чтение стихотворений 2 часа (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов.
----------	---	---	--

ДКР - 1

<p><b>поэтов XIX-XX веков</b></p>	<p>А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>- Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов. Составление и ответы на вопросы викторин на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.</p> <p><b>Проект:</b></p> <p>Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене викторины и т. п.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана отзыва о песне, романсе, письменный отзыв по плану (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности: конкурсы,</p>
-----------------------------------	---	--



7	<p><b>Из зарубежной литературы</b></p> <p>Гораций. «Я воздвиг памятник...». (для <b>внеклассного чтения</b>) Данте Алигьери. «Божественная (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен для <b>внеклассного чтения</b>). Углубление понятия о драматической поэме.</p> <p><b>Практические работы.</b></p> <p>- Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для произведений тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>- Сопоставление сюжета и персонажей произведений зарубежных авторов с</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства.</p>	6 часов	2	1	1
---	--	--	---------	---	---	---

	произведениями русской литературы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма». Сопоставление оригинальных текстов и вариантов их перевода на русский язык. <b>Сочинение.</b>	Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов			
<b>8 Уроки итогового контроля</b>	Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе. <b>Контрольные работы.</b> - Выявление уровня литературного развития учащихся. <b>Диагностическое тестирование</b>	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов	3 часа		ДТ — 1 КР - 1
<b>9 НРК (фрагменты)</b>	1. Б. Галязимов «Сузге» (главы из очерка) 2. «История Ямала, которой я горжусь» 3. «Моё любимое стихотворение поэтов Ямала» 4. Лариса Беспалова «И дум высококое стремленье...» (главы из книги) 5. Константин Михайлов «Белый камень»	<b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного	10	10	10 часов

6. Н. Коняев «Костя-Мариша».  
 7. Юрий Надточий «Пробуждение»  
 (отрывок из документальной повести)  
 8. А. Гришин «Не береги поэтов,  
 Русь». 9. Литература Тюменского  
 края.  
 Н. Коняев «Отголосок»  
 10. Зот Тоболкин «Баня по-чёрному:  
 Сказание об Анне». Сцены из драмы.

произведения.

**Подбирать** материал о биографии и  
 творчестве писателя, с  
 использованием справочной  
 литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей  
 литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях  
 художественного мира, сюжетов,  
 проблематики и тематики  
 произведений писателя.

Выявлять особенности ненецкой  
 литературы.

**10 Повторение** Резервные урок. Повторение.  
 Итоговый урок.

3  
 урока

**Всего**

105 10 12 6 13  
 часов ДТ - 2  
 КР - 9  
 ДКР - 3

## **VII. Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.**

**Интернет ресурсы:** Художественная литература: 1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор 2. <http://www.pogovoroka.com>. – Пословицы и поговорки 3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература 4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы 5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов Справочно-информационные и методические материалы: 1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» 2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») 3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### **• Технические средства обучения:**

1. Компьютер
2. Проектор
3. Колонки
4. Интерактивная доска
5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
6. Раздаточный материал по темам курса
7. Репродукции картин художников
8. Экранно-звуковые пособия
9. Презентации к занятиям.
10. DVD фильмы.
11. АРМ – 3
12. мобильный компьютер учащегося по программе «1 ученик- 1 компьютер» - 50

### VIII. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Класс	«Формирование УУД»	«Основы смыслового чтения и работа с текстом»	«Формирование и развитие ИКТ-компетентности»	«Основы проектной и исследовательской деятельности»
5 класс	<b>Познавательные УУД</b> Поиск и выделение информации.	<b>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</b> Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: - определять главную тему, общую цель или назначение текста; - выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; - находить в тексте требуемую информацию. <b>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</b> Проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения. <b>Работа с текстом: оценка</b>	<b>Обращение с устройствами ИКТ</b> Входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет. <b>Поиск и организация хранения информации:</b> Использовать различные приёмы поиска информации в Интернете, поисковые сервисы, строить запросы для поиска информации и анализировать результаты Использовать приёмы поиска информации на персональном компьютере, в информационной среде учреждения и в образовательном пространстве Использовать различные библиотечные, в том числе электронные, каталоги для поиска необходимых книг. Формировать	Формирование проектных навыков и умений заложено в междисциплинарной программе «Технология проектирования»

**информации**

Откликаться на содержание текста;  
связывать информацию,  
обнаруженную в тексте, со знаниями  
из других источников.

собственное информационное  
пространство: создавать системы папок  
и размещать в них нужные  
информационные источники.

**Создание письменных сообщений**

Осуществлять редактирование и  
структурирование текста в  
соответствии с его смыслом средствами  
текстового редактора

**Создание графических объектов**

Создавать различные геометрические  
объекты с использованием  
возможностей специальных  
компьютерных инструментов

**Регулятивные УУД**

Планирование своего  
действия в соответствии с  
поставленной задачей и  
условиями ее реализации.

**Коммуникативные УУД**

Умение интегрироваться в  
группу сверстников и  
строить продуктивное  
взаимодействие и

сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

### **Личностные УУД**

Способность к самооценке на основе предлагаемых критериев.

6 класс **Познавательные УУД**  
Выбор оснований и критериев для сравнения и классификации объектов

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Овладеть элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме; приобретение опыта работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления

### **Создание графических объектов**

Создавать диаграммы различных видов (алгоритмические, концептуальные, классификационные, организационные, родства и др.) в соответствии с решаемыми задачами.

### **Создание, восприятие и использование гипермедиа сообщений**

Проектировать дизайн сообщений в соответствии с задачами и средствами доставки.

данных к другому.

**Работа с текстом: оценка информации**

Откликаться на форму текста:  
оценивать не только содержание текста, но и его форму.

**Регулятивные УУД**

При планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения.

**Коммуникативные УУД**

Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения



в совместной деятельности

### **Личностные УУД**

Действие

смыслообразования

(формирование интереса к изучаемым областям знания

и видам деятельности:

осознание цели учебной

деятельности (Чему я

научился на уроке? Каких

целей добился? Чему

можно было научиться

еще?)

7 класс **Познавательные УУД**  
Выбор наиболее  
эффективного способа  
решения задач

**Работа с текстом: поиск  
информации и понимание  
прочитанного**

Объяснять порядок  
частей/инструкций, содержащихся в  
тексте.

Сопоставлять основные текстовые и  
внетекстовые компоненты:

обнаруживать соответствие между  
частью текста и его общей идеей,  
сформулированной вопросом,

**Создание письменных сообщений**

Сканировать текст и осуществлять  
распознавание сканированного текста

Использовать средства

орфографического и синтаксического  
контроля русского текста и текста на  
иностранном языке

**Создание графических объектов**

Создавать графические объекты  
проведением рукой произвольных  
линий с использованием

Формирование  
исследовательских  
навыков и умений  
заложено в  
междисциплинарной  
программе «Основы  
технологии  
исследования».  
Формирование  
проектных навыков и  
умений продолжено в

объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т. д.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Интерпретировать текст: сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.

**Работа с текстом: оценка информации**

На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.

Оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире.

специализированных компьютерных инструментов и устройств

**Коммуникация и социальное взаимодействие**

Выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией

Использовать возможности электронной почты для информационного обмена

Осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио)

рамках учебного предмета.

**Регулятивные УУД**

Осуществлять

констатирующий и  
предвосхищающий  
контроль по результату и по  
способу действия

### **Коммуникативные УУД**

Устанавливать и  
сравнивать разные точки  
зрения (перед принятием  
решения и выбором).

### **Личностные УУД**

Способность к  
осуществлению  
осознанного выбора в  
различных видах  
деятельности

### 8 класс **Познавательные УУД**

Объяснять явления,  
процессы, связи и  
отношения, выявляемые в  
ходе исследования

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Сопоставлять разные точки зрения и  
разные источники информации по  
заданной теме.

Формировать на основе текста  
систему аргументов (доводов) для  
обоснования определённой позиции.

### **Создание письменных сообщений**

Создавать текст на основе  
расшифровки аудиозаписи, в том числе  
нескольких участников обсуждения,  
осуществлять письменное смысловое  
резюмирование высказываний в ходе  
обсуждения

**Анализ информации,  
математическая обработка данных в**

Формирование  
проектных и  
исследовательских  
навыков и умений  
продолжено в рамках  
учебного предмета.

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Интерпретировать текст:

— обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;

— делать выводы из сформулированных посылок.

**Работа с текстом: оценка информации**

В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

**исследованиях**

Вводить результаты измерений и другие цифровые данные для их обработки, в том числе статистической и визуализации.

Проводить эксперименты и исследования в виртуальных лабораториях по естественным наукам, математике и информатике

**Регулятивные УУД**

Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации

**Коммуникативные УУД**

Аргументировать свою

точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом

### **Личностные УУД**

#### 9 класс **Познавательные УУД**

Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

#### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста.

#### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

Выявлять имплицитную (скрытую) информацию текста на основе сопоставления иллюстративного материала с информацией текста, анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста).

#### **Работа с текстом: оценка информации**

#### **Моделирование, проектирование и управление**

Моделировать с использованием виртуальных конструкторов  
Моделировать с использованием средств программирования

Критически относиться к информации.  
Находить способы проверки противоречивой информации, определять достоверную информацию.

**Регулятивные УУД**

Прогнозировать будущие события и развитие процесса

**Коммуникативные УУД**

Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

**Личностные УУД**

## **Планируемыми результатами освоения учебного предмета «Литература» являются Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).



## Рабочая программа по литературе 5- 9 класс (ФК ГОС авт. В.Я.Коровина)

### 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе для учащихся 5-9 классов составлена с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе «Примерных программ литературного образования. 5-11 классы», рекомендованных Министерством Образования и науки РФ. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Под редакцией В.Я.Коровиной.

Рабочая учебная программа ориентирована на использование учебников:

В 5 классе - Литература 5 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений в 2-ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012г.,2014г.

В 6 классе - Литература: 6 класс: Учебная хрестоматия: в 2 частях / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012г. ,2014г.

В 7 классе - Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений. /В.Я Коровина, В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2011 г.,2012, 2013, 2014.

В 8 классе - Литература 8 класс в 2ч. / Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. - Москва: Просвещение, 2012 г.

В 9 классе - Литература - 9 класс в 2ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В.И. Коровин. - Москва: Просвещение, 2012 г.,2013г.,2010г.

Программа рассчитана на 385 часов в год, в том числе:

В 5 классе - 70ч.

В 6 классе - 70ч.

В 7 классе - 70ч.

В 8 классе - 70ч.

В 9 классе - 105ч.

Рабочая учебная программа по литературе направлена на:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач** изучения литературы:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

В данной программе заложены возможности, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом по предмету «Литература» для формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Зарубежная литература.
- Сведения по теории и истории литературы

## **III. Место учебного предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 385 часов в год, предусмотренных в Федеральном

В рабочую программу по литературе включены уроки национального - регионального компонента:

- 5 кл. – КНЯ 12 ч. (по интегрированной программе «Культура народов Ямала»)
- 6 кл. - КНЯ 12 ч. (по интегрированной программе «Культура народов Ямала»)
- 7 кл. - КНЯ 10 ч. (по интегрированной программе «Культура народов Ямала»)
- 8 кл. - НРК 7 ч.
- 9 кл. - НРК 10 ч.

**IV. Предметными результатами** освоения учащимися основной школы программы по литературе являются умения:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведения.

#### **Межпредметные связи**

Содержание рабочей программы по русскому языку позволяет осуществить его связь с другими предметами, изучаемыми в основной школе.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **V. Содержание учебного предмета**

#### **Пятый класс**

##### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

##### **Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки-повторения).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*«Царевна – лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. « Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных *«Повестей...»* и их подвиги во имя на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Летопись (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

*«Случились вместе два астронома в пиру...»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### Из литературы XIX века

#### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

*«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зелёный...»* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

*«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** *«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** *«Конёк-Горбунок».* (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуации, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *Attalea Princeps***. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

**«Ночь перед Рождеством».** (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство комической ситуации.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф.И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А.Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И.С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А.Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И.З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А.В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Стихотворный ритм как средство эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

### **Русская литература сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* - Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

*«Ради жизни на Земле...»*

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М. Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А.Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню – долгий вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кудрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.



**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры. Забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Шестой класс

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### Из древнерусской литературы

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивость).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

### Из литературы XVIII века

#### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

*«Муха».* Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### Из русской литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».* Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня *«Ларчик»* - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня *«Осёл и Соловей»* - комическое изображение невежеств судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

*«Узник».* Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения *«Зимнее утро».* Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. *«И.И. Пущину».* Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога».* Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».* Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

*«Барышня – крестьянка».* Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

*«Дубровский».* Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальное представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».**

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

**«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*;  
**Е.Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема слежения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д.С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики».* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня», «Книга».* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **Из зарубежной литературы**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида».*

**Геродот.** *«Легенда об Арионе».*

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада», «Одиссея»,* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде».* Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание

неизвестного. Храбрость. Сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклов. Полифем. «Одиссея – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

### Произведения зарубежных писателей

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение РТ искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения),

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

## Седьмой класс

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», Пётр и плотник»*.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### Эпос народов мира

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей –разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образ героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись «Развитие представлений».

### **Из русской литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленья...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава»* (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославлении мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель»*. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.



Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское отношение бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача».* Нравственное и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства» противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления), Ирония (развитие представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало литературного творчества),

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Манан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Ланти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровье, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Николаевич Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнение и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Сурикова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**!Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

### **Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

### **Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### Из зарубежной литературы

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачная...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские Хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисована одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

### Восьмой класс

#### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне : «*В тёмном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице, метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### Из древнерусской литературы

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть ( развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из русской литературы XVIII века

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

**«Недоросль» (сцены).** Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из русской литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы, Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва» (отрывки).** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный»

(А.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Поэма (развитие представления). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Левцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города» (отрывок)**. Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о Воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А.С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф.И.Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачёв».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе ( детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

## Писатели улыбаются

Журнал «Сатириком». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Тёркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

**И Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родине»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.



Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабые лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

### Из зарубежной литературы

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «Домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

### Девятый класс

#### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

#### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника., его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

## Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

*«Властителям и судиям»*. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник»*. Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

## Из русской литературы XIX века

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчестве (обзор).

*«Море»* Романтический образ моря.

*«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчества (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии . Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании

речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*!К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «*Фанталист*» и её философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Нет, я не Байрон, я другой...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи – значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Мёртвые души*». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

### **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Тёмные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матрёнин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века (обзор).**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»*. *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*.

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Гвардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихотворения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

### **Песни и романсы на стихи поэтов**

**XIX - XX веков (обзор)**

**А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб «Серенада»**

(«*Закинув плащ, с гитарой под рукою...*»); **Н. Некрасов. «Тройка»** («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); **Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К. Б.»** («*Я встретил вас – и всё былое...*»); **А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий. «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### **Из зарубежной литературы**

#### **Античная лирика**

**Гораций.** Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком. Разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), Сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

## VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Раздел	Количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Сочинения	Вне-классное чтение	Контрольные работы
<b>5 класс</b>							
1.	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос			
2.	Устное народное творчество	8	Детский фольклор. Малые жанры. Русские народные сказки. Царевна-лягушка, «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок.	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.	Древнерусская литература	2	«Повесть временных лет» «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом			
4.	Русская литература XVIII в.	1	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публици-		<b>1</b>	



				стического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов			
5.	Из литературы XIX века	29	<p>Иван Андреевич Крылов. Басни.</p> <p>В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок».</p> <p>А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...», Пролог к поэме «Руслан и Людмила» и другие.</p> <p>Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».</p> <p>П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»</p> <p>Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps».</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Бородино».</p> <p>Н.В. Гоголь «Заколдованное место»,</p> <p>Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «На Волге» «Крестьянские дети».</p> <p>И.С. Тургенев «Муму».</p> <p>А.П. Чехов «Хирургия».</p> <p>Русские поэты о природе (А.В. Кольцов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет).</p> <p>И.А. Бунин «Косцы».</p> <p>«Подснежник» (внекл.</p>	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>1</b>

			<p>чт.) В.Г. Короленко «В дурном обществе» С. Есенин. Лирика.</p>				
6.	Из литературы XX века	21	<p>П.П. Бажов «Медной горы хозяйка». Константин Георгиевич Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». А.П. Платонов «Никита». В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Саша Чёрный Рассказы. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете..». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев. «Аленушка»; Д. Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»</p>	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
7.	Из зарубежной литературы	7	<p>Р. Стивенсон «Вересковый мёд». Д. Дефо «Робинзон Крузо». Х.К. Андерсен «Снежная королева»</p>	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения ак-		<b>3</b>	

			М. Твен «Приключения Тома Сойера». Дж. Лондон «Сказание о Кише». Жорж Санд. «О чем говорят цветы».	тёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания			
8	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов			
		<b>70</b>			<b>4</b>	<b>18</b>	<b>3</b>
<b>6 класс</b>							
1	Введение	1		Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). Решение тестов			
2	Устное народное творчество	3	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.		<b>1</b>	

				Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины			
3	Древнерусская литература	3	«Сказание о белгородском киселе».	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме		<b>1</b>	
4	Русская литература XVIII в.	3	Иван Иванович Дмитриев. «Муха»	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов		<b>1</b>	
5	Из литературы XIX века	27	И.А Крылов Басни. А.С. Пушкин Лирика. «Дубровский», «Повести Белкина». М.Ю. Лермонтов Лирика. И.С Тургенев. «Бежин луг» Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. Н.А. Некрасов «Железная дорога». «Дедушка» Н.С. Лесков «Левша». А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Русские поэты о природе. Я. Полонский. Е. Бара-	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>2</b>

			тынский. А. Толстой.				
6	Из литературы XX века	23	<p>А. Грин «Алые паруса».</p> <p>А.И. Куприн «Чудесный доктор».</p> <p>А.П. Платонов «Неизвестный цветок».</p> <p>М. Зощенко «Встреча».</p> <p>М.М. Пришвин «Кладовая солнца».</p> <p>Стихи о войне.</p> <p>К.М. Симонов Лирика.</p> <p>В.П. Астафьев « «Конь с розовой гривой»».</p> <p>В.Г. Распутин «Уроки французского».</p> <p>Н.М. Рубцов. Лирика.</p> <p>Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>С.Есенин, А. Блок, А.А. Ахматова, .</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Рассказы</p> <p>Габдулла Тукай.</p> <p>Кайсын Кулиев.</p>	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания	2	6	1
7	Из зарубежной литературы	9	<p>Мифы Древней Греции «Подвиги Геракла».Геродот.</p> <p>Гомер «Одиссея».</p> <p>М.Твен «Приключения Гекльберри Финна».</p> <p>Мигель Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»</p> <p>Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери.</p> <p>П. Мериме. Новелла</p>	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных		2	

			«Маттео Фальконе».	характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций			
8	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов			
		<b>70</b>			<b>4 (3+1д)</b>	<b>18</b>	<b>3</b>
<b>7 класс</b>							
1.	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).			
2.	Устное народное творчество	4	Предания. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала» (внекл. чт.) Пословицы и поговорки.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, самостоятельный поиск материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей ге-			

				роического эпоса. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной трафики к эпическим песням народов мира			
3.	Из древнерусской литературы	4	«Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.	Из русской литературы XVIII века	3	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г.Р. Державин. «Признание», «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...».	Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека			
5.	Из русской литературы XIX века	34	А.С. Пушкин. «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Полтава» (отрывок), «Станционный смотритель». М.Ю. Лермонтов. «Песня	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

			<p>про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Бирюк», Стихотворения в прозе</p> <p>Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».</p> <p>Алексей Константинович Толстой «Василий Шибанов».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки для детей изрядного возраста», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».</p> <p>(Для самост. чтения)</p> <p>Л.Н. Толстой. «Детство».</p> <p>А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».</p> <p>Поэты о природе.</p> <p>В. Жуковский. И. Бунин. А.К Толстой.</p>	<p>определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение произведений книжной графики</p>			
6.	Из русской литературы XX века	19	<p>М. Горький. «Детство». «Легенда о Данко».</p> <p>И.А. Бунин. «Цифры».</p>	<p>Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Вы-</p>	1	2	1



		<p>«Лапти»  В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».  Л.Н. Андреев. «Кусака».  А.П. Платонов. «Юшка».  Б.Л. Пастернак. Стихи.  Стихи о войне.  Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади», «Живое пламя».  Е.И. Носов. «Кукла». «Живое пламя».  Ю.П. Казаков. «Тихое утро».  Поэты о природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).  А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».  Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»  Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко «Беда».  Песни на слова русских поэтов XX века  А. Вергинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»] Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».</p>	<p>разительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

			Расул Гамзатов. Стихи.				
7.	Из зарубежной литературы	4	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...». Р. Бёрнс. «Честная бедность». О. Генри. «Дары волхвов». Японские хокку Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему. Работа со словарём литературоведческих терминов			
	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе. Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов			
		<b>70</b>			<b>4 (2+2д)</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>8 класс</b>							
<b>1</b>	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.			
<b>2</b>	Устное народное творчество	2		Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения од-			

				ноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов			
<b>3</b>	Древнерусская литература	3		Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов			
<b>4</b>	Русская литература XVIII в.	3		Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос	<b>1</b>		
<b>5</b>	Из литературы XIX века	32		Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведче-	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>2</b>

				ских терминов			
<b>6</b>	Из литературы XX века	23		Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	Из зарубежной литературы	5		Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п			
<b>8</b>	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных			

				пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов			
		<b>70</b>			<b>5 (2+3д)</b>	<b>8</b>	<b>3</b>
<b>9 класс</b>							
1	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.			
2	Древнерусская литература	3		Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос			
3	Русская литература XVIII в.	8		Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выра-			

				зительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос			
4	Из литературы XIX века	59		Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Составление плана анализа стихотворения, его письменный анализ по плану. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана (в том числе цитатного)	5	6	2
5	Из литературы XX века	27		Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со сло-	1	5	1

				варём литературоведческих терминов. М. А. Булгаков «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета			
6	Из зарубежной литературы	3		Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Характеристика героев и средств создания их образов, а также сопоставительная характеристика персонажей (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов		<b>1</b>	
7	Резервные уроки. Повторение. Итоговый урок	4		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 9 классе. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов			
		<b>105</b>			<b>6 (3+3д)</b>	<b>12</b>	<b>3</b>





## **VII. Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.**

### Словари

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2012.
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.
3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2011.
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

### Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2013.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

### **6 класс**

#### Словари

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2011
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002.
3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2012
4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2011.
5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2013.
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2012.
7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

#### Хрестоматии

### Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2012.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2013.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2011.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев.

### **7 класс**

#### **Словари**

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2012
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002.
3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2011
5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2010
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2012.
7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2011.
8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

#### **Хрестоматии**

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2012.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2013.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

### **8 класс**

#### **Словари**

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2010
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2012.
3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013.
4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2011.
5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2010.
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2012.

7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2013.
8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012

#### Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2012.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

#### 9 класс

#### Словари

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2011
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2012.
3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013.
4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2011
5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2012
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2012.
7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2013.

#### Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2012.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011

#### Интернет-ресурсы

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Пер-

вому сентября)»

3.<http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

#### Материально-техническая база

1	Компьютер	
2	Проектор	
3	Колонки	
4	Интерактивная доска	
5	Экран	
6	Раздаточный материал по темам курса	
7	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	
8	Таблицы по теории литературы	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
1	Презентации к занятиям	
2	DVD фильмы	

#### **VIII. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

В результате изучения литературы выпускник 9 класса должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

#### **Количество практических работ по литературе**

Классы	КНЯ	НРК	вн. чт.	сочин.	ДКР
5 класс	12		18	4	3
6 класс	12		18	4 (3+1д)	3
7 класс	10		8	4 (2+2д)	3
8 класс		7	8	5 (2+3д)	3
9 класс		10	12	6 (3+3д)	3

**Рабочая программа по литературе 5- 9 класс  
(ФК ГОС авт. Т.Ф.Курдюмова)**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

Рабочая учебная программа по литературе для учащихся 5-9 классов составлена с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе «Примерных программ основного общего образования. Литература», рекомендованных Министерством Образования и науки РФ.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника (учебно-методического комплекса):

в 5 классе — Курдюмова Т.Ф. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях/ Т.Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2010;

в 6 классе - Курдюмова Т.Ф. Литература 6 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях/ Т.Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2010;

в 7 классе - Курдюмова Т.Ф. Литература 7 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях/ Т.Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2010;

в 8 классе - Курдюмова Т.Ф. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях/ Т.Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2010;

в 9 классе - Курдюмова Т.Ф. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях/ Т.Ф. Курдюмова. - М.: Дрофа, 2010.

Программа рассчитана на 385 часов в год, в том числе:

в 5 классе -70 часов в год (2 часа в неделю);

в 6 классе -70 часов в год (2 часа в неделю);

в 7классе -70 часов в год (2 часа в неделю);

в 8 классе -70 часов в год (2 часа в неделю);

в 9 классе - 105 часов в год (3 часа в неделю).

Рабочая учебная программа по литературе направлена на:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач** изучения литературы:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

В данной программе заложены возможности, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом по предмету «Литература» для формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков.

## **II. Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Зарубежная литература.
- Сведения по теории и истории литературы

### **Новизна и актуальность рабочей программы**

Содержание литературного образования в рабочей программе обновлено и приведено в соответствие со стандартом образования, требованиями времени, при этом фундамент отечественного образования, его лучшие традиции сохранены.

В основе содержания программы - русская классическая литература, идейно-художественное богатство которой отражает своеобразие национальной культуры, содействует формированию у учащихся ценностных ориентиров, прививает любовь к чтению, содействует развитию художественного вкуса. Вместе с тем программу отличает новизна подходов к решению целого ряда вопросов. Сделан особый акцент на задачи духовно-нравственного и эстетического воспитания учащихся средствами предмета, обновлен перечень писательских имен и изучаемых литературных произведений.

*Кроме того, в программу включены разделы: «Поэты пушкинской поры»; «Поэзия конца XIX - начала XX века»; «Литература народов России»; «Культура народов ЯМАЛа».*

В соответствии с Конституцией Российской Федерации основное общее образование является обязательным, а значит, оно должно иметь относительную завершенность. Поэтому федеральный компонент общего образования выстроен по концентрическому принципу, первый концентр - начальное общее и основное общее образование, второй - среднее (полное) общее образование.

#### **Реализация внутрипредметных связей.**

В процессе изучения литературы необходимо рассматривать произведение в историко-литературном контексте, усиливать внутрипредметные связи курса.

В требования к уровню подготовки выпускников включено умение сопоставлять различные произведения, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы. Культуру литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты формируют внутрипредметные связи курса, предполагающие взаимодействие литературного материала в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. Речь идет о связях художественно-универсальных («вечные образы» культуры), межтекстовых (цитаты, реминисценции, вариации, заимствования и т. п.) и историко-биографических (различного рода творческие контакты между писателями).

#### **Разгрузка содержания образования.**

Разгрузка обязательного минимума содержания литературного образования не привела к разрушению фундамента отечественного литературного образования.

В программе (с опорой на стандарт) последовательно проведена установка на изучение целостного текста художественного произведения. Курс литературы опирается на текстуальное, а не на обзорное изучение произведений, включенных в обязательный минимум. Однако с учетом ограниченного учебного времени небольшое число произведений снабжено пометами, указывающими на возможность изучить текст не в полном объеме. В стандарте основной школы этот принцип распространяется на ряд произведений зарубежной литературы: предлагается изучать фрагменты «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, «Божественной комедии» Данте, романа «Дон Кихот» М. Сервантеса, «Фауста» В. Гете. В курс русской литературы с пометой «обзор» включен только роман «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева (обзор предполагает общее знакомство с тематикой и проблематикой произведения без привлечения текстуального анализа). Не в полном объеме предлагается изучать поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин» (можно ограничиться тремя главами).

**Соответствие содержания программы возрастным особенностям развития учащихся.**

Преподавание литературы ориентировано на возрастную специфику учащихся, на перспективы развития их личности и широкий спектр их интересов. Одним из основных критериев отбора художественных текстов в обязательный минимум является их соответствие возрастным особенностям учащихся. Вместе с тем большая часть этих текстов не относится к произведениям, специально написанным для детей, однако обращение к ним в процессе освоения школьного курса литературы соответствует задачам развития детей и подростков. Высокие художественные достоинства отобранных произведений, гуманистический пафос и богатство их проблематики оказывает позитивное формирующее влияние на личность обучающегося.



Распределение учебного материала по ступеням общего образования соответствует принципу возрастающей сложности.

**Преимственность содержания образования на разных ступенях общего образования.**

Учебный материал на всех ступенях общего образования выстроен таким образом, что учащийся неоднократно обращается к творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и др. писателей-классиков, постепенно приобретает представление о творческом и жизненном пути писателей, анализирует устойчивые для русской и мировой литературы темы и проблемы. В начальной школе закладываются основы литературного образования, круг чтения обеспечивается изучением доступных младшим школьникам жанров литературы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, по воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. В основной школе в соответствии с возрастными особенностями учащихся выделяются три этапа. На первом этапе (5-6 классы) формируется потребность в систематическом чтении и анализе художественных произведений, развивается эмоциональная сфера школьников. Одна из важнейших задач - включение учащихся в творческую, исследовательскую и проектную деятельность, увеличение доли их самостоятельности. На втором этапе (7-8 классы) формируются первоначальные представления о закономерностях развития литературы. Совершается постепенное овладение умениями анализа литературного произведения, увеличивается объем самостоятельно выполняемых заданий. Особое место отводится выпускному классу основной школы, где требуется обобщение и систематизация полученных знаний, где и ставятся задачи предпрофильной подготовки учащихся.

Преимственность содержания образования на разных ступенях общего образования осуществляется путем поэтапного формирования специальных и общих учебных умений и навыков. От класса к классу учащиеся должны получить развернутые сведения об отдельных периодах развития литературы, сформировать представления о литературных направлениях и литературной борьбе в XIX веке, познакомиться с некоторыми фактами из истории русской критики. Вместе с тем учитываются возрастные особенности учащихся и разность решаемых задач на ступенях образования.

### **III. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 455 часов, в том числе: в 5 классе — 105 часов, в 6 классе — 105 часов, в 7 классе — 70 часов, в 8 классе — 70 часов, в 9 классе — 105 часов.

В девятых классах изучение курса предусмотрено в течение 34 учебных недель. (На основании приказа ДО ЯНАО, в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам основного общего образования).

В рабочую программу включены уроки из курса "Культура народов Ямала" (5-7 класс) и НРК (8-9 класс): в 5 классе — КНЯ 12 часов, в 6 классе — КНЯ 12 часов, в 7 классе — КНЯ 10 часов, в 8 классе — НРК 7 часов, в 9 классе — НРК 10 часов.

**IV. Предметными результатами** освоения учащимися основной школы программы по литературе являются:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т. е. без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов.**

#### **Формирование информационной культуры учащихся.**

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему учащийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

#### **Приоритетные направления в преподавании предмета.**

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание программы может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

- проектная деятельность: совокупность учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся с обязательной презентацией этих ресурсов.

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

#### **Межпредметные связи:**

В процессе изучения литературы учителю необходимо рассматривать произведения в историко-литературном контексте, усиливать внутриспредметные связи. В требованиях к уровню подготовки выпускника включено умение выявлять культуру литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты. Формируются внутриспредметные связи курса, предполагающие взаимосвязь литературного материала и истории, культуры, русского языка, некоторых предметов научно-естественного цикла.

### **V. Содержание учебного предмета «Литература»**

**(5—8) классы.** Ученики обращаются к новому предмету, который называется *Литература*. Литературное произведение в программе этих классов предстает и как самостоятельное произведение искусства и как звено в сложном процессе, поскольку структура курса каждого из средних классов обращена к литературному процессу в его движении от древности до наших дней.

Программа фиксирует границы и пропорции этапов литературного процесса. Наиболее полно в программе представлены те этапы развития литературы, которые живы в читательской практике сегодня. Именно по этой причине литература XX века занимает в нашей программе место, примерно равное тому, которое занимает в ней литература всех предшествующих веков. Это помогает показать роль литературы XX века в истории культуры и литературы и эффективней использовать силу ее воздействия на читателя. Последовательность расположения материала помогает увидеть связь времен и связь литератур разных народов.

Обозначим последовательность этапов.

В **5 классе** ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров. Поскольку юных читателей более всего интересуют события, которые происходят на страницах произведения, то в 5 классе именно *сюжет* находится в центре внимания юного читателя.

Возможности творческой работы с сюжетом уже на первых уроках дают волшебные сказки. Затем, обращаясь к современной литературе, ученики наблюдают за судьбой сказочных героев. Например, народная сказка «Волшебное кольцо» может быть и на этом этапе рассмотрена в сопоставлении с ее переработкой А. П. Платоновым и Б. В. Шергиным.

Последовательно используется возможность рассмотреть связь различных жанров. Так, рассказ о подвиге Пети Ростова — сюжет героический и волнующий юного читателя, дан в

двух воплощениях — в прозаических главах «Войны и мира» и в инсценировке этих глав, созданной М. А. Булгаковым. Такое сопоставление расширяет представление о жизни одного и того же сюжета в различных жанрах.

Таким образом, набор основных базовых понятий: *сюжет* — *герой* — *жанр* — *автор* предстает уже в 5 классе в их взаимных связях, хотя в центре внимания остаются сюжет и активная работа с теми художественными особенностями, знакомство с которыми так обогащает речь учеников.

В 6 классе в центре рассмотрения юного читателя находится *герой*, судьбу которого организует сюжет. Бесспорный герой устного народного эпоса — герой былин и сказок. Со знакомства с ним и начинается направленная работа по освоению представления о герое художественного произведения. Поскольку для подростка особенно интересен герой-ровесник, то именно он становится предметом обсуждения большинства программных произведений в этом классе. Особую роль при организации изучения этих произведений может играть обращение к ученическому творчеству: жизнь героя-подростка позволяет продуктивно использовать стихию прямого подражания.

Программа активно использует эти возможности. Так героиня повести В. Ф. Одоевского Маша (ровесница!) ведет дневник. Почему не попробовать создать собственный дневник одного дня или одной недели, глядя на то, как это делала героиня книги?

Герои прочитанных произведений участвуют в переписке. Почему не устроить состязание с ними в эпистолярном жанре?

Книга написана от лица героя-ровесника и повествует о годах его учебы. Почему не попробовать воспроизвести какой-то эпизод из жизни собственного класса?

Обращение к таким доступным и естественным вариантам деятельности принципиально важно. Мир литературы, который может показаться читателю-подростку чуждым миром взрослых людей, вместе с героем-ровесником приближается к каждому ученику. Ровесник предстает как важный участник событий, и, конечно, вокруг него присутствуют герои разных возрастов.

Программа этого класса знакомит учеников и с появлением в XIX в. специальной и увлекательной литературы для детей и юношества — детской и юношеской литературы, которая сразу же завоевала всемирное признание.

В 7 классе особое внимание уделяется проблеме *рода* и *жанра*: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают. Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова: как от древности до сегодняшнего дня создавались, утверждались и сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы.

Два момента определяют логику работы в этом классе: наблюдение за конкретными жанрами и их особенностями и наблюдение за неразрывной связью между временем и формами искусства слова. Первую задачу решает анализ каждого конкретного произведения, вторую — специальные разделы, посвященные истории жанров: «Из истории басни», «Из истории баллады», «Из истории сонета» и др.

Так, история басни предстает в виде путешествия басни о Вороне и Лисице по литературам разных времен и народов. Ученики видят, как этот сюжет сохранялся, немного изменяясь, в баснях разных народов в течение многих веков. Они размышляют о причинах стойкости сюжета и его взаимосвязи с жанром басни. Учащимся на протяжении этого учебного года

предстоит подумать и о том, когда и почему рождаются различные жанры, почему только некоторым из них уготована долгая жизнь.

В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают проблему *времени* на страницах произведения искусства слова, и, как следствие, воспроизведения исторических событий в литературе. Знания, полученные на уроках истории, опыт самостоятельного чтения дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Такие произведения не только рассказывают о конкретных событиях, но и раскрывают взаимосвязь судьбы человека с судьбой своего времени. Внимание к тому, что М. М. Бахтин назвал *хронотопом*, т. е. к пространству и времени на страницах художественного произведения в их взаимной соотнесенности (сам термин в программу не включен), — уже своеобразная подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе. В этом классе при изучении художественного произведения особенно важна роль *автора*. Понимание *позиции автора*, повествующего об исторических событиях, становится особенно убедительной для учеников. Сложность связей литературы и времени демонстрируется практически каждым конкретным произведением, включенным в этот курс. Нужно особо отметить, как широко представлена лирика, отражающая яркость эмоционального отклика художественного слова на события прошлого. Именно в лирических произведениях, обращенных к истории, ярко и эмоционально выявляется позиция автора.

### Третий этап

**Старшие (9 класс).** Ученики знакомятся с курсом *на историко-литературной основе*. Предложенная для предшествующих классов система изучения искусства слова — надежная пропедевтика этого курса.

Курс старших классов дает возможность ознакомиться с *историей родной литературы на фоне литературы всемирной*, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панораму литературного процесса.

В 9 классе русская литература представлена в контексте мировой литературы. При этом рассматриваются национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Это — *литература первой половины XIX в.*

Сведения о зарубежной литературе и литературе народов России тесно связаны с изучением русской литературы. Ученики уже получили сведения о литературе Античности, Средневековья, эпохи Возрождения. Впереди — яркие страницы классицизма, романтизма, богатство форм реализма, новые литературные направления. Обогащению знаний способствует возможность активного использования литературной критики.

Краткий обзор историке — литературных событий сочетается с серьезным изучением *шедевров русской классики*. В центре внимания находятся важнейшие произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя: «Евгений Онегин», «Герой нашего времени», «Мертвые души».

Система литературного образования во многом связана с овладением **теорией литературы**. В нашей программе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Однако это не предполагает систематического изучения вопросов теории — само указание лишь подсказывает попутное использование теоретических материалов, которые подчинены потребностям более обстоятельного прочтения художественных произведений и вводят в обиход читателя необходимую терминологию. Обращение к литературоведческому понятию

указывает лишь на то, что возможно и желательно обратить особое внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении и изучении именно этого произведения. Накопление и использование теоретических сведений осуществляется постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

В **5 классе** это *сюжет* со всеми связанными с ним понятиями: *композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, эпизод* и др.

В **6 классе** — *герой* (литературный). Сведения, которые дают возможность наиболее полно его представить: *автобиография, имя* (причина выбора), *портрет, характер, речевая характеристика, диалог, монолог, герой в системе образов, авторская оценка* и др.

В **7 классе** — *роды* (*эпос, лирика и драма*) и *жанры*. Их особенности, история возникновения, роль и судьба каждого из них.

В **8 классе** — история на страницах литературы. При изучении художественных произведений становится очевидным разнообразие подходов к *проблеме времени*. Читатель встречается с *временем изображенным, временем создания и временем чтения* произведения. При этом с особой отчетливостью выявляется *позиция автора и сам процесс общения читателя с автором*.

В **9 классе** дается представление об этапах развития русской литературы на фоне литературы зарубежной, литературы народов России, а, следовательно, формируются характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства; предлагается более глубокое понимание *классики*, дается первое теоретическое представление об *историко-литературном процессе*.

На каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами.

Последовательное осуществление принципа вариативности дает учителю возможность творческого решения вопроса выбора. Оно предполагает как сокращение, так и расширение списка произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства подскажут учителю целесообразность такого решения. При этом возможен пропуск отдельных произведений или использование их для самостоятельного чтения.

В тематических подборках произведений, рассчитанных на чтение и обсуждение, не только возможен, но даже неизбежен свободный выбор. (Например, в разделах «Поэтический образ Родины», «Героическое прошлое России» и др.)

В течение учебного года каждый ученик 5—9 классов выучит не менее 12—15 произведений (стихотворений, фрагментов прозы) по собственному выбору или указанию учителя, овладевая при этом техникой их исполнения.

В конце программы в Приложении даются две таблицы («Примерное тематическое планирование в 5—9 классах» и «Основные слагаемые процесса литературного образования в 5—9 классах»), помогающие организовать педагогический процесс, методику работы учителя на всех этапах этого процесса и позволяющие целесообразно и своевременно использовать важнейшие сведения по теории литературы.

### **5 класс (70 часов)**

Происхождение и развитие литературы

Искусство как одна из форм освоения мира. Происхождение литературы. Роль литературы в образовании и воспитании человека. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи. Особенности художественного слова. Тропы и фигуры художественной речи: эпитет, метафора, сравнение, риторическое обращение, риторический вопрос и др.

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом как школа читательского мастерства. Знания и умения читателя. Ученик как слушатель, как читатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Т е о р и я. Литература как искусство слова и другие виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах в художественном слове.

Мифы народов мира

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарные мифы и календарные праздники. Связь мифов с ритуалами. Масленица, народные обычаи, связанные с этим праздником. Яркость поэтического изображения природы и Вселенной в мифах. Персонажи славянской мифологии.

Т е о р и я. Мифы.

Устное народное творчество (фольклор)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое многообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Национальное восприятие мира, отраженное в фольклоре. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Фольклор. Жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки

Сказка как популярный жанр народного творчества. Нравственная взискательность и эстетическое совершенство народных сказок. Рассказчики и слушатели сказок.

«Ц а р е в н а - л я г у ш к а». Волшебные превращения героини. Василиса Премудрая и Иван-Царевич. Роковая ошибка героя и стремление добиться перелома в судьбе. Способность героев волшебной сказки преодолевать препятствия и добиваться победы. Волшебные помощники. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Художественное совершенство сказок. Любимое число сказок (троекратное повторение).

Народные сказки в творчестве художников (В. М. Васнецов, И. А. Билибин и др.)

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, волшебные герои, яркость языка.

Сказки народов мира

Отражение полноты жизни в сказках народов мира. Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок.

Т е о р и я. Сюжет сказки и реальная жизнь.

«Т ы с я ч а и о д н а н о ч ь» («Путешествия Синдбада-морехода»). «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» — сказки об освоении незнакомого мира. Стремление Синдбада познать тайны далеких стран — причина его путешествий и приключений.

Т е о р и я. Путешествие как жанр.

Малые жанры фольклора

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.



Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

**Теория.** Малые жанры фольклора. Лаконизм и эмоциональная выразительность малых жанров фольклора.

**Пословицы. Поговорки.** Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в тексты художественных произведений. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности мысли. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора.

**Теория.** Пословица. Поговорка. Отличительные особенности. Афоризм.

**Загадки.** Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности процесса создания загадок: роль метафоры и сравнения в их создании. Процесс поиска отгадки. Типы и циклы загадок. Роль и место загадки в фольклоре и в современной литературе.

**Теория.** Загадка и особенности ее строения. Отгадка.

**Анекдот.** Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьба анекдота в устной речи и в литературе.

**Теория.** Анекдот.

Причины создания произведений, сочетающих разные жанры: Сказка-загадка, Сказка-анекдот.

**Песни. Частушки.** Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Одна из самых поздних форм песенного фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и частушке. Причины популярности этих жанров.

**Теория.** Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Самый популярный герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора.

**Теория.** Театр. Сцена. Пьеса. Особенности построения и оформления драматического произведения: акт, действие, явление; мизансцена; декорация.

«Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка и другие герои пьесы. Острота столкновения Петрушки и его врагов. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора. Особенности кукольного театра.

**Теория.** Диалог, реплика, ремарка.

**Методика.** При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали только в устной форме. Поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, обращение к импровизации.

Русская литература XIX века

Русская классическая литература XIX века

Славные имена русских писателей XIX в. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

**Теория.** Классика. Классическое произведение.

*И. А. Крылов.* «Свинья под Дубом», «Осел и Мужик». Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец Крылов. Обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели.

**Теория.** Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басни.

*А. С. Пушкин.* «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Бесы». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение изученного в начальной школе).

«Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья и помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодеяния. Поражение злых сил. Яркость сказочных описаний. Особенности стиха поэмы. Поэма в других видах искусства. Иллюстрации к поэме. Опера М. И. Глинки.

**Теория.** Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер — ямб.

*М. Ю. Лермонтов.* «И вижу я себя ребенком...», «Парус», «Листок», «Из Гёте» («Горные вершины...»). Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. Начало творчества. Воспоминания о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения, в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.

**Теория.** Рифма.

*Н. В. Гоголь.* «Пропавшая грамота» или «Ночь перед Рождеством». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов повестей Гоголя. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Сюжет и герои повести. Язык повести.

**Теория.** Поверье. Быличка.

*И. С. Тургенев.* «Муму». Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Герасим и барыня. Герасим и дворня. Причины самовольного возвращения героя в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

**Теория.** Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

**Поэтический образ Родины**

*И. С. Никитин.* «Русь»; *М. Ю. Лермонтов.* «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); *А. В. Кольцов.* «Песня пахаря»; *А. К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край...»; *Н. А. Некрасов.* «Соловьи»; *Ф. И. Тютчев.* «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Листья»; *А. А. Фет.* «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов.

**Теория.** Двусложные размеры стиха — ямб и хорей.

**Методика.** Возможна композиция из двух уроков по этим темам или урок-концерт с этими и другими стихотворениями.

**Героическое прошлое России**

*М. Ю. Лермонтов.* «Бородино». Патриотическая тема в стихотворениях о войне 1812 г. «Бородино»: композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог

старого солдата о знаменитой битве. Молодой солдат как слушатель. Автор и его оценка героев и событий.

**Т е о р и я.** Стрoфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

*Л. Н. Толстой.* «П е т я Р о с т о в» (отрывки из романа-эпопеи «Война и мир»). Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига.

**Т е о р и я.** Роман-эпопея. Эпизод (фрагмент) как элемент развития сюжета.

*М. А. Булгаков.* «П е т я Р о с т о в» (отрывок из инсценировки романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого). Петя Ростов в партизанском отряде. Точное сохранение в инсценировке эпизодов партизанской войны из романа-эпопеи. Диалог в инсценировке.

**Т е о р и я.** Инсценировка прозаического произведения.

**М е т о д и к а.** Сопоставление прозаического текста и его инсценировки — возможность освоения особенностей и характера творческого взаимодействия различных жанров.

Литература XX века

Век XIX и век XX. Связь веков

Неразрывная связь русской литературы XIX и XX вв. Богатство литературы XX в. Авторы, произведения и герои XX столетия. Сохранение культурных традиций в литературе XX века. Память о А. С. Пушкине в литературе XX в.: *И. А. Бунин.* «26-е мая»; *А. А. Ахматова.* «В Царском Селе»; *В. А. Рождественский.* «Памятник юноше Пушкину»; *К. Д. Бальмонт.* «Пушкин»; *П. Г. Антокольский.* «Бессмертие» и другие стихотворения, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся).

**Т е о р и я.** Темы лирики.

**М е т о д и к а.** Возможен урок-концерт с чтением стихотворений, изученных в начальной школе. Возможно лишь частичное использование этих текстов во вступительной беседе по теме.

Литературные сказки писателей XIX—XX веков

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX в. Сказки писателей-ученых.

**М е т о д и к а.** При изучении сказок писателей возможен самостоятельный выбор сказок и использование сочетания домашнего чтения и обобщающих уроков по его итогам. Можно использовать сопоставление народных сказок и их литературных обработок («Волшебное кольцо» и др.).

*А. П. Платонов.* «В о л ш е б н о е к о л ь ц о». Любовь автора к фольклору. Народная сказка «Волшебное кольцо». Герой сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной стилистики автора.

Сказка в переработке Б. В. Шергина (вариант сопоставления).

**Т е о р и я.** Фольклорная и литературная сказки.

*Х. К. Андерсен.* «С н е ж н а я к о р о л е в а». Слово о писателе. Сюжет сказки из семи рассказов. Роль Снежной королевы в развитии событий сказки. Герои сказки — Герда и Кай. Дружба, верность, коварство, жестокость и предательство в сюжете сказки. Победа Герды в неравной борьбе. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров. «Снежная королева» в театре, кино.

**Т е о р и я.** Композиция и сюжет большого произведения.

*Дж. Родари.* «Сказки по телефону». Джанни Родари — любимец многих поколений, юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление людей XX в. к лаконизму и оперативности. Сказки, которые решают важные нравственные проблемы: «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек», «Война колоколов» и др. Стремительные сюжеты и активные герои. Современный подход к традиционным сюжетам. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

**Теория.** Лаконизм как один из способов организации художественного текста. Его особенности и достоинства.

*Л. Кэрролл.* «Алиса в стране чудес». Сказка ученого Льюиса Кэрролла и ее перевод-обработка *В. В. Набокова:* «Аня в стране чудес». Алиса (она же Аня) — героиня сказки. Любознательность героини и ее способность к быстрым решениям и необычным поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

**Теория.** Парадокс.

*Дж. Р. Толкиен.* «Хоббит, или Туда и обратно». Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX в. Смысл двойного названия повести «Хоббит, или Туда и обратно». Сказочная страна. Герои повести: Бильбо, Гэндальф и другие. Ожесточенность битвы добра со злом. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Многочисленные исследования, которые созданы в разных странах, о выдуманной писателем стране. Связь его Средиземья с фольклором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Новый жанр в литературах мира — фэнтези.

**Теория.** Фэнтези как жанр.

**Методика.** При изучении сказок писателей можно использовать уроки-сопоставления «как с народными сказками, так и сопоставления вариантов их литературных переработок».

**Проза русских писателей начала XX века**

*И. С. Шмелев.* «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии его спутника. Двойное название рассказа.

**Теория.** Название произведения.

*А. И. Куприн.* «Мой полет», «Чудесный доктор».

«Мой полет». Автобиографический очерк и его герои. Полет одного из первых русских летчиков — Заикина с Куприным над Одессой. Отвага и решительность героев.

«Чудесный доктор». Рождественский рассказ о добром докторе.

**Теория.** Очерк.

*Е. И. Замятин.* «Огненное “А”». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ о мечте подростков начала века. Герой рассказа как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.

**Теория.** Рассказ.

**Методика.** Авторы начала XX в., включенные в этот перечень, могут быть использованы при обращении к литературе XX в. в рассказе-обзоре литературы этого века в ходе урока-обсуждения самостоятельно прочитанных произведений.

**Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века**

*А. А. Блок.* «На лугу», «Ворона»; *И. А. Бунин.* «Сказка», «Канарейка»; *К. Д. Бальмонт.* «Снежинка», «Фейные сказки» («Учудищ», «Осень»);

*С. А. Есенин.* «Пороша», «Ночь», «Заметает пурга...», «Черемуха»; *М. М. Пришвин.* «Времена года» (фрагменты); *Н. А. Заболоцкий.* «Оттепель»; *Д. К. Кедрин.* «Скинуло кафтан зеленый лето...»; *Н. М. Рубцов.* «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» и другие стихотворные и прозаические произведения о красе родной земли (по выбору). Чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Точность и неожиданность взгляда на мир в стихотворениях поэтов. Отражение красоты природы. Бережное отношение к живой природе и стремление ее защитить. Художественные приемы и музыка стиха. Изучение произведений разных авторов как своеобразного калейдоскопа мгновенных поэтических зарисовок живых картин природы. Эстетическое совершенство этих зарисовок.

Мир наших братьев меньших

Любовь и сострадание ко всему живому. Осуждение человеческой жестокости к братьям меньшим.

*С. А. Есенин.* «Песнь о собаке»; *В. В. Маяковский.* «Хорошее отношение к лошадям». Произведения писателей и поэтов обо всем живом объединяют мир вокруг нас в единое пространство. Гуманное отношение человека к природе и животным.

В беседах о друзьях наших меньших активно использовать самостоятельное чтение таких произведений, как «Белый клык» Дж. Лондона, рассказы Э. Сетона-Томпсона, «Жизнь Трезора» В. П. Астафьева, «Арктур — гончий пес» Ю. П. Казакова и др.

Теория. Лирическая проза.

Методика. Целесообразна организация уроков-конcertов с выбором текстов и их фрагментов по желанию учеников. При этом возможно использование произведений местных авторов. Урок можно назвать «Край ты мой, родимый край...» и в подготовке к нему использовать конкурс ученических произведений по этой тематике.

Героическое прошлое России

*А. И. Фатьянов.* «Соловьи»; *А. Т. Твардовский.* «Я убит подо Ржевом...»; *А. А. Ахматова.* «Мужество»; *Р. Г. Гамзатов.* «Журавли». Стихи о Великой Отечественной войне. Стихи и песни, созданные на стихи поэтов и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее. Чтение и исполнение произведений (по выбору).

Теория. Песня: слово и музыка в их единстве.

Методика. Возможна организация урока-concertа.

Современная литература

*В. П. Астафьев.* «Васюткино озеро». Автобиографические произведения писателя о детских годах как произведения о формировании характера подростка в сибирской деревне. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Теория. Автобиографический рассказ.

*Т. Янссон.* «Последний в мире дракон». Писательница и художница Туве Янссон. Мир нарисованных и описанных в книгах сказочных героев, созданных писательницей и художником Туве Янссон. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои ее книг.

Теория. Литературная сказка и иллюстрация.

Методика. На этом этапе необходимо подвести итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях: выделить элементы построения произведения (завязка, кульминация, развязка); показать особенности композиции произведения.

Путешествия и приключения на страницах книг

Покорение пространства и времени

**Методика.** Чтение и изучение последующих тем предполагает использование нескольких уроков, причем возможен выбор определенных произведений для обсуждения в классе после домашнего чтения. Такие уроки будут подготовкой к самостоятельному летнему чтению.

*Д. Дефо.* «Робинзон Крузо». Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя. Рождение термина «робинзонада».

**Теория.** «Робинзонада». *Р. Э. Распэ.* «Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. «Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

**Теория.** Гротеск. Литота.

*М. Твен.* «Приключения Тома Сойера». Автобиографическая повесть и ее герои. Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэки Тэтчер.

**Теория.** Прототип.

*А. Линдгрэн.* «Приключения Калле Блюмквиста». Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои произведений писательницы: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и другие. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рискует» и «Калле Блюмквист и Расмус». События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

**Теория.** Трилогия. Детективный сюжет.

**Методика.** Можно использовать специальный урок для обсуждения тех книг, которые увлекли кого-то из учеников для расширения круга чтения всего класса. В этот урок можно включить и материалы всей последующей темы — «Новая жизнь старых героев».

Новая жизнь старых героев

*Н. С. Гумилев.* «Маркизде Карабас», «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в стихах поэта XX в.

*Б. Лесьмян.* «Новые приключения Синдбада-морехода». Синдбад XX в. в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принес новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признан классическим произведением польской литературы.

**Теория.** Новая жизнь героев художественных произведений. Что меняется и что сохраняется в сюжетах новых произведений о старых героях.

Итоги

Картина мира и художественное произведение. Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой. Герои книг вокруг нас. Чтение летом.

*М. Цветаева.* «Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения.

**М е т о д и к а.** Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса.

## **КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЯМАЛА**

Фольклорные жанры. Ненецкие пословицы, поговорки, загадки. Заговоры, побасёнки. Песни северных народов. Л.В.Лапцуй, Л.П.Ненянг. Быт северных народов. Сказка «Храбрый Яндо и его сестра Тэюне». Неркаги А. «О чём плачет гагара» (из повести «Белый ягель»). Семён Няруй, композитор и исполнитель ненецкой песни. Ансамбль «Сёэтэй Ямал» («Поющий Ямал»). Общие принципы создания условных (фантастических) образов в сказке. Стихи о Ямале. Сходство северных сказок с мировой сказочной классикой. Г.И.Слинкина «Старик Луна», Е.Айпин «Луна Человек». Сходство северных сказок с мировой сказочной классикой. Г.И.Слинкина «Старик Луна», Е.Айпин «Луна Человек». Л.Лапцуй «Слёзы матери».

### **6 класс (70 часов)**

Герой художественного произведения

Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. «Разновозрастный отряд» героев художественных произведений, знакомых ученикам. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Л. Толстой).

На страницах автобиографических произведений.

**М е т о д и к а.** Беседа с учащимися о герое на страницах художественного произведения.

Былины

«На заставе богатырской», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои. События на границах родной земли. Подвиг богатыря — основа сюжета былин. Илья Муромец — герой былин — защитник родной земли. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героя былин. Художественное совершенство былины.

Былины и их герои в живописи и музыке.

**Т е о р и я.** Былина. Сюжет былины. Гипербола.

*А. Н. Островский.* «Снегурочка» (сцены). А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя сказка», по определению автора. Близость «весенней сказки» к фольклору. Идеальное царство берендеев. Герои сказки. Могучий мир природы и юная героиня — Снегурочка.

**Т е о р и я.** Пьеса-сказка в стихах. Главные герои сказки.

Литература XIX века

*И. А. Крылов.* «Два мальчика», «Волк и Ягненок». Школа жизни подростка в баснях Крылова («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика»). Федюша и Сеня в басне «Два мальчика», представляющие различные типы поведения, Осуждение эгоизма Федюши. Отсутствие чувства благодарности у этого героя. «Волк и Ягненок». Характер взаимоотношений в человеческом сообществе и его аллегорическое отражение в басне. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. Мораль басен Крылова.

**Т е о р и я.** Поступки героев и мораль басни.

*В. А. Жуковский.* «Лесной царь». Загадки в стихах. Трагические события баллады «Лесной царь». Жуковский — мастер перевода («Лесной царь» — перевод баллады Гёте). Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в загадках.

**Т е о р и я.** Баллада. Герои и события баллады. Загадка в стихах.

Незабываемый мир детства и отрочества

*С. Т. Аксаков.* «Детские годы Багрова-внука», «Буран». Багров-внук в гимназии. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX в. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия.

**Т е о р и я.** Герой литературного произведения как читатель. Пейзаж в прозаическом произведении.

*В. Ф. Одоевский.* «Отрывки из журнала Маши» («Пестрые сказки»). Различные жанры прозы, объединенные в сборнике. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

**Т е о р и я.** Дневник как жанр художественного произведения.

**М е т о д и к а.** Возможен конкурс на лучший дневник («Журнал») среди желающих учеников с последующей выставкой и обсуждением.

*А. С. Пушкин.* «К сестре», «К Пущину», «К Юдину», «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким друзьям и родным. Радостное чувство от общения с близкими людьми. Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.

**Т е о р и я.** Гимн. Послание. *М. Ю. Лермонтов.* «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Три пальмы», «Панорама Москвы», эпиграмма. Тема одиночества в стихотворениях Лермонтова. «Три пальмы» — баллада о красоте и незащищенности мира живой природы. «Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме).

**Т е о р и я.** Место и роль пейзажа в художественном произведении. Эпиграмма.

*И. С. Тургенев.* «Бежин луг», «Певцы». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Павлуша, Ильюша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Особенности диалога в рассказе. Речевая характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах: сказки, преданья, былички и их различие. Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков.

«Певцы» — роль искусства в жизни деревни. Песня как вид народного творчества. Герои рассказа и типы исполнителей народных песен. Тонкость и точность психологических характеристик героев.

**Т е о р и я.** Былички. Сравнительная характеристика героев. Герой литературного произведения и описание его внешности. Приемы, которые использует автор при создании портрета. Автор о своем герое.

**М е т о д и к а.** Рассказы И. С. Тургенева долгие годы используются для анализа литературных описаний и эту традицию нужно активно поддерживать. Так, при изучении рассказа «Бежин луг» стоит обогатить уроки тщательным изучением диалогов и использовать их для более полной характеристики мальчиков.

*Н. А. Некрасов.* «Крестьянские дети», «Школьник», «Мороз, Красный нос». Тема детства в произведениях Некрасова. Яркость изображения крестьянских детей.



Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник». «Мороз, Красный нос» — изображение крестьянского труда. Образ русской женщины. Фольклорные мотивы в произведении.

**Т е о р и я.** Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев. Роль имени героя в художественном произведении. Трехсложные размеры стиха.

*Л. Н. Толстой.* «О т р о ч е с т в о» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

**Т е о р и я.** Автобиографическая трилогия.

*Ф. М. Достоевский.* «М а л ь ч и к и» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»). Герои эпизода и трагизм их судеб. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

**Т е о р и я.** Эпизод в художественном произведении.

*А. П. Чехов.* «Х а м е л е о н», «Т о л с т ы й и т о н к и й», «К а н и к у л ь я р н ы е р а б о т ы и н с т и т у т к и Н а д е н ь к и Н». Юношеские рассказы Чехова. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков рассказов. Сатира в творчестве Чехова. Особенности композиции. Герои сатирических рассказов. Говорящие фамилии героев. Художественная деталь в рассказах. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей Наденькой.

**Т е о р и я.** Герой и сюжет. Поступок героя и характер. Герой и его имя.

*Н. Г. Гарин-Михайловский.* «Д е т с т в о Т ё м ы» (главы «И в а н о в», «Я б е д а», «Э к з а м е н ы»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

**Т е о р и я.** Диалог в прозе. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

**Мир путешествий и приключений**

Далекое прошлое человечества на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения как указанных ниже, так и других книг). Интерес читателей к событиям и приключениям в жизни героев прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории и на уроках внеклассного чтения. (*Рони-старший.* «Б о р ь б а з а о г о н ь»; *Д. Эрвильи.* «П р и к л ю ч е н и я д о и с т о р и ч е с к о г о м а л ь ч и к а» и др.). Природа и человек в произведениях о доисторическом прошлом.

**Т е о р и я.** Богатство литературы для детей и юношества. Жанры прозы: повесть, роман, рассказ.

*Т. Х. Уайт.* «С в е ч а н а в е т р у». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и

реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

Т е о р и я. Тетралогия.

*Марк Твен.* «Приключения Гекльберри Финна». Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление и изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.

Т е о р и я. Юмор.

*Ж. Верн.* «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «Необыкновенных путешествий». «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

Т е о р и я. Научно-фантастический роман. Жюль Верн как создатель жанра научно-фантастического романа.

*О. Уайльд.* «Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и веселая пародия как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

Т е о р и я. Пародия.

*О. Генри.* «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Сентиментальный сюжет новеллы и ее герои. Особенности сюжета Рождественский рассказ и его особенности.

Т е о р и я. Рождественский рассказ.

*А. де Сент-Экзюпери.* «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

Т е о р и я. Философское звучание романтической сказки.

М е т о д и к а. Насыщенность программы предполагает возможность выбора части этих произведений для самостоятельного чтения с последующим кратким обсуждением в классе.

Литература XX века

XX век и культура чтения

Юный читатель XX в. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX в. и читатель XX в. (авторы и произведения по выбору учителя и учащихся). Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. *М. Эндэ* «Бесконечная книга» — путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

*А. Блок.* «Ветер принес издавека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

*И. А. Бунин.* «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый словец». Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

*К. Д. Бальмонт.* «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

*Б. Л. Пастернак.* «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта.

**Теория.** Творчество читателя как исполнителя стихов и прозы.

**Методика.** Урок-концерт или урок-собеседование. Возможно привлечение других авторов и произведений.

*А. Т. Аверченко.* «Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с цирковыми артистами. Разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилог рассказа. Смысл заголовка.

**Теория.** Эпилог. Название произведения.

*М. Горький.* «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

**Теория.** Авторская позиция.

*А. С. Грин.* «Гнев отца». Преданность сына-отцу путешественнику. Как возник сюжет и название рассказа. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну.

**Теория.** Слово в рассказе.

*К. Г. Паустовский.* «Повесть о жизни» (главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). «Далекие годы» как первая из шести «частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок»? Игра героя в свой флот. «Глава «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

**Теория.** Роль пейзажа в прозе.

*Ф. А. Искандер.* «Детство Чика» (глава «Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Важность главы «Чик и Пушкин», как описания пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

**Теория.** Инсценировка.

**Методика.** Возможно активное использование инсценировок при обращении к изучению произведений, близких по мировосприятию читателя-школьника. Важно не забывать о том, что в центре курса этого класса стоит герой-ровесник.

**Великая Отечественная война в лирике и прозе**

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: *Б. Лавренев.* «Разведчик Вихров»; *В. Катаев.* «Сын полка», *К. М. Симонов.* «Мальчишка на лафете», «Сын артиллериста»; *Е. К. Винокуров.* «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет: «Моя Москва» (стихи *М. Лисянского*, музыка *И. Дунаевского*) (чтение произведений по выбору учителя и учащихся).

**Теория.** Быстрота отклика искусства на события жизни. Изображение героизма и патриотизма в художественном произведении.

**Методика.** Активное использование самостоятельного чтения. Возможна организация урока-концерта.

Итоги

Герой художественного произведения и автор.

Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

### КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЯМАЛА

Первые пьесы о жизни ненцев «Шаман», «Вавле Ненянг». Литературные сказки Р.П.Ругина. Очерк жизни и творчества. И.Г.Истомина Глава «Встань-трава» из романа «Живун». Хантыйские боги (Нуми Торум, Хинь, Мир-Сусне-Хум и др). Л.Лапцуй Поэма «Мальчик из стойбища». Мифы северных народов о сотворении Земли. О сотворении человека и животных (мифы). Пантеон ненецких богов и духов (Нум, Нга и др.). Космос северных народов (горизонтальная и вертикальная модели). Рождение литературы Ямала в 20 веке. Очерк жизни и творчества И.Ф.Ного.

**7 класс (70 часов)**

Роды и жанры литературы

Богатство и разнообразие жанров

Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Судьба жанров эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов.

Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.

**Т е о р и я.** Роды и жанры литературы.

**М е т о д и к а.** Использование материалов, изученных в начальной школе и в 5—6 классах.

Античная литература

*Гомер.* «И л и а д а», «О д и с с е я» (фрагменты).

Героический эпос древности». «Илиада» — поэма о Троянской войне. Ахилл — герой поэмы. «Одиссея» — рассказ о странствиях и трудном пути домой Одиссея — одного из героев легендарной Троянской войны. Одиссей у Циклопа.

**Т е о р и я.** Героический эпос.

**М е т о д и к а.** Использование материалов, изученных на уроках истории.

Фольклор

Жизнь жанров фольклора. Самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества.

Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора. Драматические произведения фольклора.

**Т е о р и я.** Жанры современного фольклора.

«Б а р и н». Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуется «фофанцы».

**М е т о д и к а.** Ученики в роли «фофанцев». Их непосредственное участие в импровизации сцен пьесы.

Литература эпохи Возрождения

Великие имена эпохи и герои их произведений.

*У. Шекспир.* «Ромео и Джульетта». Сонеты.

«Ромео и Джульетта». Трагедия как жанр драматического произведения. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Основной конфликт трагедии. Судьба юных влюбленных в мире несправедливости и злобы. Смысл финала трагедии. Понятие о катарсисе.

Сонеты (Сонет 130 — «Ее глаза на небо не похожи...» и др.).

Т е о р и я. Трагедия. Сонет.

**Из истории сонета.** Сонет как одна из популярных форм стиха в литературе разных стран на протяжении нескольких столетий: *А. С. Пушкин.* «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»). *И. Ф. Анненский.* «Перебой ритма»; *К. Д. Бальмонт.* «Хвала сонету»; *В. Я. Брюсов.* «Сонет к форме»; *Н. С. Гумилев.* «Сонет»; *Игорь Северянин.* «Бунин» и др. (по выбору учителя).

М е т о д и к а. Обращаясь к истории сонета, учитель может использовать одно-два произведения. Остальные сонеты будут прочитаны теми, кто увлекается поэзией и хочет принять участие в конкурсе на лучшее исполнение сонета.

Литература XIX века

Популярные жанры литературы XIX в. Золотой век русской поэзии. Расцвет жанра басни в начале века. Классические жанры русской прозы XIX в.: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров.

Т е о р и я. Жанры эпоса, лирики, драмы.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа. Басни Ж. де Лафонтена. Басни Лессинга («Свинья и Дуб»). Русская басня XVIII в. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX в. Великий баснописец И. А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

Т е о р и я. Басня и притча.

М е т о д и к а. Возможен конкурс на лучшее исполнение и комментирование басни.

**Из истории баллады.** Истоки жанра баллады. Баллады Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX вв. Баллада Э. По «Аннабель Ли». Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.

*В. А. Жуковский.* «Перчатка», «Светлана». Баллады Жуковского. Трагические сюжеты. Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова. Взыскательность нравственной позиции автора. Легкость стиля. «Светлана». Сюжет и народные поверья (фольклорная основа баллады). Романтический облик героини. Органическая связь героини с миром природы.

Т е о р и я. Баллада

М е т о д и к а. Сюжеты баллад обычно интересуют читателя. Можно использовать этот интерес, проведя на уроке обсуждение самостоятельно прочитанных баллад.

*А. С. Пушкин.* «Элегия», «К портрету Жуковского», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Туча», «Друзьям», «19 октября» (Роняет лес багряный свой убор...), «Моя эпитафия»). Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы,

эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта.

Жанры прозы А. С. Пушкина.

«П о в е с т и Б е л к и н а» («Барышня-крестьянка» и др.). Героиня повести — Лиза (Бетси). Автор и его решение вопросов композиции повести. Сюжет и герои. Рассказ или повесть?

«Д у б р о в с к и й». Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романа. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их окружение. Судьба героев.

Т е о р и я. Жанры лирики и эпоса.

**Из истории романа.** Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

М е т о д и к а. Сопоставление повести и романа.

*М. Ю. Лермонтов.* «С м е р т ь п о э т а», «Н е т, я н е Б а й р о н, я д р у г о й...», «Э л е г и я», «С т а н с ы», «П е с н я», «Р о м а н с», «Д у м а», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «э п и г р а м м ы и м а д р и г а л ы», «э п и т а ф и я». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики, лироэпические произведения (баллада, поэма). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора.

«М ц ы р и». Герой поэмы и его исповедь. Необычность сюжета. Особенности пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в поэме.

Т е о р и я. Рифма. «Словарь рифм» М. Ю. Лермонтова.

М е т о д и к а. Целесообразно познакомить учеников со словарем рифм Лермонтова, который находится в «Лермонтовской энциклопедии». Можно дать по этому словарю ряд индивидуальных заданий.

*Н. В. Гоголь.* «Р е в и з о р». История создания комедии. Отражение России XIX в. в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии (театр, кино).

Т е о р и я. Афиша комедии. Особенности отражения действительности в драматическом произведении. Структура драматического произведения и образ героя. Ремарки в пьесе как один из приемов создания образа.

М е т о д и к а. Традиционно в ходе изучения «Ревизора» — исполнение пьесы или ее отдельных сцен. Возможно обращение к видеоряду (фрагменты кинофильмов), демонстрация наглядных материалов (иллюстрации, фотографии, эскизы декораций и костюмов героев). Все это помогает освоению специфики драматического произведения.

*И. С. Тургенев.* «С в и д а н и е», «С т и х о т в о р е н и я в п р о з е» («Русский язык», «Собака», «Дурак» и др.). Поэтический образ героини рассказа «Свидание». Роль пейзажа в создании облика и характера героев. Последние годы творчества и последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений.

Т е о р и я. Стихотворение в прозе.

*Н. А. Некрасов.* «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в лирических и лироэпических произведениях. Сюжеты и композиция лироэпических произведений Некрасова и их герои. Позиция Автора. Стилль, отвечающий теме.

Т е о р и я. Стилль. Сюжет в лироэпических произведениях.

*М. Е. Салтыков-Щедрин.* «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь», «Богатырь». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Особенности создания сатирического образа. Объяснение авторского названия «Повесть о том...» (почему сказка названа повестью). Жанровое определение произведения и его условность. Сюжет сказки-повести. Герои — два генерала и один мужик. Герой сказки «Богатырь». Нравственные проблемы в изображении героев сказок («Премудрый пискарь», «Карась — идеалист» и др.) и убедительность авторских суждений. Сатира и гротеск. Сатира «как гром негодования, гроза духа» (*В. Г. Белинский*).

Т е о р и я. Гротеск. Сатира — форма комического в лирике и прозе.

*Н. С. Лесков.* «Левша». Сюжет и герои сказа. Особенности стилия прозы Лескова «...тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (*М. Горький*). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.

Т е о р и я. Сказ как жанр эпоса.

*А. П. Чехов.* «Хирургия», «Жалобная книга», «Смерть чиновника». Юмористические рассказы Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Забавный набор реплик, которые характеризуют авторов «Жалобной книги». Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Сочувствие к забавным героям рассказов. Рассказ «Смерть чиновника» как социальная зарисовка. Разнообразие ситуаций и сюжетов. Герои рассказов и их судьбы.

Т е о р и я. Юмореска.

Описания на страницах художественных произведений

Портрет героя в произведениях различных жанров

Искусство портрета в творчестве писателей XIX в. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в лирическом произведении. Портрет в поэме. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

Т е о р и я. Портрет.

Пейзаж в художественных произведениях различных жанров

Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и Автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в большом эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных произведениях: поэме «Мцыри», повести «Барышня-крестьянка» и других произведениях.

Т е о р и я. Пейзаж.

М е т о д и к а. Обращая особое внимание на героя и сюжет, учащиеся могут не заметить роли художественных описаний, которыми насыщено каждое произведение. Поэтому нужно обращаться к портрету и пейзажу в течение всего года, используя указания предшествующих разделов программы. Специфика жанра помогает уловить особенности описаний художественных текстов.

Литература XX века

Особенности русской литературы XX в. Нравственная проблематика в лирике XX в. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха. Эпические произведения как основа читательских увлечений. Драматургия и читатель. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Связь различных искусств и их влияние на обогащение жанров произведений искусства слова.

**Методика.** Анализ различных жанров. Наблюдение за их богатством и разнообразием.

**Отражение духовных поисков человека XX века в лирике.** *В. Я. Брюсов.* «Хвала человеку», «Труд»; *И. А. Бунин.* «Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; *К. Д. Бальмонт.* «Бог создал мир из ничего...»; *Игорь Северянин.* «Не завидуй другу...»; *Р. Киплинг.* «Если...» (перевод С. Маршака), «Заповедь» (перевод М. Лозинского); *А. Т. Твардовский.* «Как после мартовских метелей...», «Июль — макушка лета». Лирические раздумья поэта; *Н. А. Заболоцкий.* «Гроза идет»; *Б. Ш. Окуджава.* «Арбатский романс»; *В. С. Высоцкий.* «Я не люблю...»; *М. Карим.* «Европа — Азия» и др.

**Тематика.** Тематика лирики. Новые жанры в искусстве.

**Методика.** Возможна организация изучения поэтических произведений с учетом их тематики.

*М. Горький.* «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Старый Год». Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. «Песня о Буревестнике». Романтическая песня — призыв. Смысл жизни героя. Прием контраста в романтическом произведении. «Старуха Изергиль» как одно из ранних произведений писателя. Сочетание реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда о Данко» — утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и ее герои. Элементы притчи в жанре сказки.

**Тематика.** Разнообразие жанров в творчестве писателя.

*В. В. Маяковский.* «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Гимн обеду». «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» как лироэпическое произведение. Проблема творчества. Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

**Тематика.** Тонический стих Маяковского.

*М. А. Булгаков.* «Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

**Тематика.** Драматическая сценка.

**Методика.** При знакомстве с произведением М. А. Булгакова ученики убеждаются, что каждый сюжет может быть использован в иной обстановке, не теряя своей сатирической окраски.

*К. Г. Паустовский.* «Рождение рассказа».

Лирическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение



рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

Т е о р и я. Замысел и его реализация в произведении искусства. Произведения эпоса: роман — повесть — рассказ.

*Ф. А. Абрамов.* «О чем плачут лошади». Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и ее диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

Т е о р и я. Сюжет и аллегорические герои.

*А. В. Вампилов.* «Несравненный Наконечников». Решение проблемы выбора призвания в водевиле. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.

Т е о р и я. Водевиль.

**Из истории эссе.** Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе.

*К. Г. Паустовский.* «Радость творчества».

Т е о р и я. Эссе.

Великая Отечественная война в художественной литературе

Лирическое стихотворение. Поэма. Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, через которые на протяжении десятилетий раскрывалась тема Великой Отечественной войны (повторение с привлечением ранее изученных произведений).

*А. Н. Толстой.* «Русский характер». События и герои Великой Отечественной войны в рассказе. Тема патриотизма.

*М. А. Шолохов.* «Они сражались за Родину» (фрагменты). Сражения в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на события войны.

*В. Г. Распутин.* «Уроки французского». Трудные военные годы в жизни страны. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

Т е о р и я. Живой отклик искусства на исторические события.

Фантастика и ее жанры

Фантастика и ее жанры в современной литературе.

*Р. Шекли.* «Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З — М — 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

Т е о р и я. Жанры научной фантастики.

Детективная литература и ее жанры

Особенности произведений детективного жанра. Читатель классики и читатель детектива.

*А. Конан Дойл.* «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX вв. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «Пляшущих человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия главного героя новелл Дойла.

Т е о р и я. Новелла.

**Из истории пародии.** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

Т е о р и я. Пародия. Фельетон. Шарж. Карикатура.

Итоги

Мир литературы и богатство его жанров. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. Обзор изученных в 5—7 классах произведений разных родов и жанров, показывающий многообразие жизни и богатство форм ее отражения в искусстве.

## КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЯМАЛА

Взгляд на ненецкую культуру с точки зрения русского исследователя (фрагмент книги Е.П. Евладова «По тундрам Ямала к Белому острову»). Поэзия Л.В. Лапцуя. Размышления о судьбах ненецкого народа («В пожизненном долгу», «Память береги», «Молодость северян», «Язык ненцев», «За чертой горизонта», «Женщина Ямала»). Поэзия Р.П. Ругина. Литературные сказки и легенды. Проблема выбора в повести «Ланги». Г.Махмут. «Татарчонок» - повесть о трудном послевоенном детстве. Н.Н. Ядне. «Я родом из тундры» - правдивый рассказ о детстве. А.П. Неркаги. Проблематика повести «Анико из рода Ного». Книга Е.Г Сусуй «Из глубины веков» - энциклопедия ненецкой жизни. Трагическое прошлое Ямала в повести Н. Дудникова «Концлагерь Комариный».

**8 класс (70 часов)**

Литература и время

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторический роман, повесть, рассказ; исторические пьесы, поэмы, песни; исторические мотивы в лирике.

«Калоши счастья» Х. К. Андерсена и «Цицерон» Ф. И. Тютчева как эпиграфы курса 8 класса, которые подчеркивают роль обращения художественной литературы к истории.

*Х. К. Андерсен.* «К а л о ш и с ч а с т ь я» как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.

*Ф. И. Тютчев.* «Ц и ц е р о н». Неразрывность связи судьбы человека со своим временем.

Т е о р и я. Литература и история. Эпиграф.

История в устном народном творчестве

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Былины как свидетельство исторических событий.

Т е о р и я. Исторические сюжеты в народном толковании.

Историческая народная песня

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы.

«П р а в е ж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях.

«П е т р а П е р в о г о у з н а ю т в ш в е д с к о м г о р о д е» и др. Художественные особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.

Т е о р и я. Историческая народная песня.

## Народная драма

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. От обряда к пьесе. Постановка пьес на народных сценах. География распространения народной драмы.

«Как француз Москву брал». Героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

Т е о р и я. Народная драма.

М е т о д и к а. Целесообразно максимально использовать специфику устного народного творчества и поощрять в ответах как воспроизведение фрагментов изученных текстов, так и ученическую импровизацию. Песни и пьесы могут звучать на уроках и в подготовленной учениками или учителем записях на видео- или аудиокассетах.

История на страницах произведений древнерусской литературы

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе Средних веков.

Т е о р и я. Древнерусская литература и ее жанры.

## Летопись

«Начальная летопись», «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI—XVII вв. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи». «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи.

Т е о р и я. Летопись.

## Жития святых

Жития святых как исторические повествования. Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре жития. Роль нравственного поучения на страницах жития.

«Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. *Б. К. Зайцев*. «Преподобный Сергей Радонежский». Элементы житийного жанра в авторском произведении XX в. Становление характера подвижника.

Т е о р и я. Житие. Художественные особенности жанра жития.

История на страницах произведений эпохи Возрождения

*М. де Сервантес Сааведра*. «Дон Кихот» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

Т е о р и я. Рыцарский роман. «Вечный образ».

М е т о д и к а. «Вечный образ» Дон Кихота широко представлен в мировом искусстве. Учителю для проведения урока необходимо подобрать соответствующий иллюстративный материал. Это поможет учащимся оценить различные взгляды на один и тот же образ.

История на страницах произведений XVIII века

Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Исторические драмы Я. Б. Княжнина. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III («История государства Российского»). Повесть «Марфа — посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа

Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

Т е о р и я. Историческая драма. Историческая повесть.

М е т о д и к а. Традиционно этот раздел вводится как обзорная тема, но в классе с хорошо успевающими учащимися возможно и текстуальное изучение фрагментов из «Истории государства Российского» и повести «Марфа-посадница» Н. М. Карамзина. Обращение к русской живописи этого века существенно расширит понимание эпохи и обогатит кругозор учеников.

Литература эпохи Просвещения

*Ж. Б. Мольер.* «Мещанин во дворянстве» (сцены). Комедия как жанр драматического произведения. Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.

Т е о р и я. Классицизм. Комедия.

М е т о д и к а. Знакомство с Мольером может включать подготовленное исполнение фрагмента пьесы с комментарием.

Историческое прошлое в литературе XIX века

Постоянство интересов читателей и писателей к историческим событиям и героям. История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

Т е о р и я. Исторические темы в русской классике. Романтизм и реализм литературы XIX в. Родная история в произведениях этого века.

Историческое прошлое в лирике поэтов XIX века

*В. А. Жуковский.* «Воспоминание», «Песня»; *А. С. Пушкин.* «Воспоминание», «Стансы»; *Д. В. Давыдов.* «Бородинское поле»; *И. И. Козлов.* «Вечерний звон»; *Ф. И. Глинка.* «Москва»; *А. Н. Апухтин.* «Солдатская песня о Севастополе». Обращение лирических поэтов к исторической тематике. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэта в художественной оценке минувшего.

Былины и их герои в произведениях XIX века

*А. К. Толстой.* «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; *С. Д. Дрожжин.* «Песня Микеры Селяниновича» (по выбору учителя и учащихся). Герои и события былин в русской поэзии. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние произведений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии С. Д. Дрожжина. Былинные образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его стихотворений.

Т е о р и я. Былина и баллада.

М е т о д и к а. Возможен анализ одной-двух баллад с самостоятельными комментариями исполнителя. Особый интерес вызывает сопоставление двух произведений разных жанров с общим героем, что обогащает и углубляет представление о характере отражения жизни в искусстве.

*Г. Лонгфелло.* «Песнь о Гайавате» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

**Т е о р и я.** Песнь как жанр.

*В. Скотт.* «Айвенго» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтере Скотте.

**Т е о р и я.** Исторический роман.

**М е т о д и к а.** Обсуждение романа, если он прочитан хотя бы частью учеников, зависит от того, насколько юные читатели увлеклись произведением и его проблематикой. Возможны выступления учащихся с краткими сообщениями о сюжете произведения, его героях.

*И. А. Крылов.* «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях Отечественной войны 1812 г.

**Т е о р и я.** Басня на историческую тему.

*А. С. Пушкин.* «Песнь о вещем Олеге», «Анчар». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба. Поэтическое совершенство произведения и его музыкальное воплощение. Стихотворение «Анчар» как осмысление проблемы власти и деспотизма.

«Полтава» (фрагмент). Описание битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы.

«Капитанская дочка». Болдинская осень 1833 г. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. Сюжет исторической повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на восстание Пугачева как на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Герои исторические и герои вымышленные: Гринев и Пугачев, Гринев и Швабрин, Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

«Пиковая дама». История создания. Нравственная проблематика повести. Образ Германна. Особенности жизненной философии героя и проблема «наполеонизма». Тема денег. Фантастика в повести.

**Т е о р и я.** Историческая проза. Историческая повесть и исторический труд. Эпиграф. Сюжет и фабула. Автор в историческом произведении.

**М е т о д и к а.** Наблюдение за жанровым многообразием в произведениях А. С. Пушкина на исторические темы.

*М. Ю. Лермонтов.* «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Лирика поэта на тему родины. Быт и нравы XVI в. в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Иван Грозный, опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость Калашникова и позиция Кирибеевича. Нравственная оценка событий автором. Связь поэмы с устным народным творчеством. Романтическое изображение природы как фона событий. «Песня...» как лироэпическое произведение.

**Т е о р и я.** Историческая поэма.

*Н. В. Гоголь.* «Тарас Бульба». Историческая основа и народно-поэтические истоки повести. XVI век Южной Руси в повести Гоголя. Гоголь — мастер батальных сцен и героических характеров. Битва под Дубно. Стихийная мощь жизни народа и природы на страницах повести. Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества, ее нравы и обычаи. Образы Тараса и его сыновей. Мастерство Гоголя в изображении природы. Патриотический пафос произведения. Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

**Т е о р и я.** Историческая повесть. Патриотический пафос произведения.

*А. Дюма.* «Три мускетера» (самостоятельное чтение с последующим обсуждением). Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Трансформация исторических событий и исторических героев. Мир вымышленных героев на фоне исторических обстоятельств. Увлечательность сюжетов и яркость характеров. Кодекс чести и правила поведения героев в романах А. Дюма. Яркость авторской позиции. Причина популярности произведений А. Дюма.

**Т е о р и я.** Авантюрно исторический роман.

**М е т о д и к а.** При обсуждении романа стоит сосредоточиться на вопросе: «Что дает право называть произведение А. Дюма историческим и каковы основания считать его авантюрным романом?»

*А. К. Толстой.* «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как нравственный идеал автора.

«Князь Серебряный». Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица — царь Иван IV Грозный, Малюта Скуратов и др. Вымышленные герои и их роль на страницах исторического повествования. Романтический взгляд на родную историю. Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи. Художественные особенности повествования. Роль фольклорных произведений в романе. Народная песня на страницах романа.

**Т е о р и я.** Исторический роман. Связь исторического романа с фольклором.

*М. Н. Загоскин.* «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (фрагменты). Исторические события и народные герои в романе. Патриотический пафос произведения.

**Т е о р и я.** Название романа и его особенности.

*Л. Н. Толстой.* «После бала». Гуманистический пафос рассказа. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Контраст как основа композиции рассказа, раскрытия душевного состояния героя. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата. красочные и звуковые образы при ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя.

«Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Сопоставление произведений «Поле бала» и «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» для широты представления о позиции автора.

Т е о р и я. Контраст как прием композиции.

М е т о д и к а. Проведение сопоставительного анализа при изучении произведений исторической тематики

Интерьер и пейзаж в историческом повествовании, их место в воссоздании эпохи

Быт и нравы эпохи на страницах исторического повествования. Место интерьера в воссоздании быта и характеристики нравов. Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи. Особенности пейзажа в описании исторического прошлого и исторических событий.

Т е о р и я. Место интерьера и пейзажа в композиции исторического произведения.

Историческое прошлое в литературе XX века

История на страницах поэзии XX века

*В. Я. Брюсов.* «Тени прошлого», «Век за веком»; *З. Н. Гиппиус.* «14 декабря»; *Н. С. Гумилев.* «Старина», «Память»; *М. А. Кузмин.* «Летний сад»; *М. И. Цветаева.* «Домики старой Москвы», «Генералам двенадцатого года»; *Г. В. Иванов.* «Есть в литографиях старинных мастеров...»; *Д. Б. Кедрин.* «Зодчие» и др. Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее событиям. Тема прошлого как одна из тем лирики поэтов XX столетия. Осмысление былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

Т е о р и я. Роль темы прошлого в лирике XX в.

Былины и их герои в произведениях XX века

*И. А. Бунин.* «На распутье», «Святогор», «Святогор и Илья»; *К. Д. Бальмонт.* «Живая вода»; *Е. М. Винокуров.* «Богатырь». Былины и их герои в произведениях XX в. Трансформация образа былинного героя в произведениях XX в. Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение былинных образов в его поэзии. Мастерство исторических образов совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворение «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворных строк поэта.

Т е о р и я. Былины в лирике XX в.

*Ю. Н. Тынянов.* «Восковая персона», «Подпоручик Киже». Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его

наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при Павле I. Язык и стиль, помогающий воссоздать картины русской истории.

Т е о р и я. Язык и стиль исторического повествования.

*С. Цвейг.* «Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 г.). Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

Т е о р и я. Историческая миниатюра.

*М. Алданов.* «Чертов мост» (главы), «Святая Елена, маленький остров». Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Последние годы жизни Наполеона. Неразрывность связи времен как главная тема творчества М. Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

Т е о р и я. Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

*Б. Л. Васильев.* «Утоли моя печали...». Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Т е о р и я. Исторический роман и его название.

Великая Отечественная война в литературе

*Л. М. Леонов.* «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев пьесы и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Т е о р и я. Символика названия пьесы.

Итоги

Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

М е т о д и к а. В курсе этого года особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

## НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ

Фольклор народов Ямала. Понятие о литературной сказке. Литературные сказки Р.П. Ругина. Рождение литературы Ямала в 20 веке. Очерк жизни и творчества И.Ф. Ного. Первые пьесы о жизни ненцев. («Шаман», «Вавле Ненянг»). Очерк жизни и творчества И.Г. Истомина. Глава «Встань трава» из романа «Живун». Очерк жизни и творчества Л.В. Лапцуй. Поэзия о родном крае. Л.В. Лапцуй. Поэма «Мальчик из стойбища».



## 9 класс (105 часов)

### Литература как искусство слова

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой.

**Методика.** При изучении этого курса целесообразно учитывать подготовленность учащихся и все обстоятельства конкретной ситуации изучения курса. Возможно использование различного количества часов на изучение монографических тем или даже их превращение в обзорные, которые содержат достаточно лаконичный материал о жизни и творчестве писателя. Этот вопрос решается учителем в зависимости от обстоятельств. Часто такого рода сокращение происходит при изучении древней литературы, литературы XVIII в., а также ряда конкретных монографических тем конца XX в.

**Теория.** Понятие о литературном процессе.

### Литература эпохи Средневековья

*Данте.* «Божественная комедия» (фрагменты). Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче. Рождение названия поэмы (от «Комедии» к «Божественной комедии»). Поэтическая форма произведения.

**Теория.** Название произведения.

### Древнерусская литература

Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития (с использованием повтора).

«Слово о полку Игореве». Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-поэтическая идея «Слова...». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава. Князь Игорь. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. Жуковский. К. Бальмонт, современные переводы). Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

**Теория.** Стихотворный перевод.

**Методика.** При знакомстве со «Словом...» очень важно активно включать в уроки фрагменты из лучших переводов и предельно активно использовать возможности взаимодействия искусств.

### Литература эпохи Возрождения

*У. Шекспир.* «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Проклятые вопросы бытия» в трагедии. «Гамлет» как философская трагедия. Образ Гамлета в ряду «вечных» образов.

**Теория.** «Вечный» образ.

### Литература XVIII века

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его особенности. Идея прославления величия и могущества Российского государства. Зарождение

в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление. Особенности классицизма и сентиментализма в русской литературе.

**Методика.** Изучение одной из монографических тем (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин и др.). Знакомство с остальными темами в обзорном порядке.

*М. В. Ломоносов.* «О да на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния» (фрагменты). Ломоносов — учёный, реформатор русского языка, поэт. Прославление родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике. Жанр оды.

**Теория.** Ода. Силлабо-тоническое стихосложение.

*Г. Р. Державин.* «Ода к Фелице», «Властителям и судиям», «Памятник». Державин — крупнейший поэт XVIII в. «Ода к Фелице» (общая характеристика с разбором отдельных стрóf). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в его произведениях классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Гражданский пафос его лирики.

**Теория.** Классицизм и классика.

*Д. И. Фонвизин.* «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии. Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.

**Теория.** Классицизм в драматическом произведении.

*Н. М. Карамзин.* «Бедная Лиза». Карамзин — писатель и учёный. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Мир природы и психологическая характеристика героев. Авторская позиция. Язык и стиль повести. Карамзин-историк.

**Теория.** Сентиментализм.

*А. Н. Радищев.* «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в «Путешествии...». Черты классицизма и сентиментализма в произведении. Жанр «Путешествия...».

**Теория.** Традиции жанра путешествия.

**Методика.** Темы, связанные с изучением русской литературы XVIII в., могут изучаться как монографические или включаться в общий обзор. Решение учителя зависит от подготовленности класса и конкретных обстоятельств организации уроков.

*И. Гёте.* «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

**Теория.** «Вечные» образы в литературе.

**Литература XIX века**

Человек в его связи с национальной историей. Взаимодействие культур. Золотой век русской поэзии. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. А. В. Кольцов. Е. А. Баратынский. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

Романтизм в русской литературе. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Формирование представления о национальной самобытности. А. С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Т е о р и я. Эпоха и литература. Романтизм в русской литературе.

*Дж. Г. Байрон.* «Душа моя мрачна...», «Видение Вальтасара», «Стансы». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие поэзии Байрона. Герои его лирики. Образ автора в строках его произведений. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

Т е о р и я. Романтизм.

*В. А. Жуковский.* «Море», «Невыразимое». Краткий очерк жизни и творчества. Дружба с Пушкиным. Романтическая лирика поэта. Жуковский-переводчик.

Т е о р и я. Жанры романтической лирики.

*А. С. Грибоедов.* «Горе от ума». Очерк жизни Грибоедова. История создания комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. «Фамусовская» Москва. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. «Открытость» финала пьесы. Пьеса в восприятии критики. (*И. А. Гончаров.* «Миллион терзаний» и др.). Сценическая жизнь комедии.

Т е о р и я. Внесценические персонажи пьесы.

*А. С. Пушкин.* «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия», «Поэт», «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Творческий путь А. С. Пушкина (на основе ранее изученного). Годы ссылки. Болдинская осень 1830 г. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К<sup>\*\*\*</sup>» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Особые формы метафоризации в стихотворениях о любви. Философские размышления о жизни («К Чаадаеву», «Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение поэта как особое состояние. Философско-эстетические раздумья поэта, вечность идей, отраженных в лирике. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

Маленькие трагедии. «Моцарт и Сальери». Нравственная проблематика трагедии («Гений и злодейство две вещи несовместные»). Талантливость и гениальность. Характеры и поступки героев и позиция автора.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности жанра и композиции романа в стихах. Единство лирического и эпического начала; нравственно-философская проблематика произведения. Сюжет романа и темы лирических отступлений.

Жизнь столицы и мир деревни. Автор и его герои. Образ Онегина и тема «лишнего человека» в русской литературе. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Картины родной природы. «Открытый» финал романа. Онегинская строфа. Реализм романа. А. С. Пушкин в русской критике (статьи В. Г. Белинского и др.).

Т е о р и я. Реализм. Роман в стихах. Онегинская строфа.

*М. Ю. Лермонтов.* «А н г е л», «У ж а с н а я с у д ь б а о т ц а и с ы н а...», «П о э т» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «М о н о л о г», «М о л и т в а» («В минуту жизни трудную...»), «Д у м а», «Н е т, н е т е б я т а к п ы л к о я л ю б л ю...», «П л е н н ы й р ы ц а р ь», «Н и щ и й» и др. Краткая биография (на основе ранее изученного). Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.). Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании в творчестве поэта. Символика в стихах Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

«Г е р о й н а ш е г о в р е м е н и». Жанр социально-психологического романа. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии образа Печорина. Фабула и сюжет. Печорин среди других героев романа. Печорин в галерее «лишних» людей. Роль повести «Максим Максимыч». Повесть «Тамань». Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести. Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Т е о р и я. Фабула и сюжет. Социально-психологический роман.

М е т о д и к а. Обычно связь и взаимодействие понятий «фабула» и «сюжет» учитель разъясняет именно на материале «Героя нашего времени».

*Н. В. Гоголь.* «М е р т в ы е д у ш и» (главы). Краткий обзор творчества (на основе ранее изученного). Пьесы Гоголя (повторение). «Мёртвые души». Замысел, жанр и композиция поэмы. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Роль и место Чичикова в системе образов поэмы. Помещики и чиновники в поэме и приемы создания их образов. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги. Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме. Художественные приемы Гоголя (использование контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании, использование амплификации и др.).

«Ш и н е л ь» («Петербургские повести»). Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.

Т е о р и я. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.

*И. С. Тургенев.* «П е р в а я л ю б о в ь» (фрагменты). Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

Т е о р и я. Стиль писателя.

*Ф. И. Тютчев.* «К а к с л а д к о д р е м л е т с а д т е м н о - з е л е н ы й...», «Д е н ь и н о ч ь», «Э т и б е д н ы е с е л е н ь я...», «Е щ е т о м л ю с ь т о с к о й...», «С п о л ь н ы к о р ш у н п о д н я л с я...», «О н а с и д е л а н а п о л у...». Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. Философские миниатюры.

*А. А. Фет.* «Я тебе ничего не скажу...», «Как беден наш язык!..», «Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты ее не буди...», «Вечер» (по выбору). Необычность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика. Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

**Т е о р и я.** Лирика. Тематика и жанры лирических произведений.

*Н. А. Некрасов.* «Вчерашний день, часу в шестом...». Представление Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

**Т е о р и я.** Трехсложные стихотворные размеры.

**М е т о д и к а.** Существует традиция изучения произведений лирики поэтов второй половины XIX в. с активным использованием сопоставления, что помогает созданию общих суждений о богатстве лирической картины эпохи, ее сложности и многообразия.

*Л. Н. Толстой.* «Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

**Т е о р и я.** Автобиографические произведения: роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

*А. П. Чехов.* «Человек в футляре», «Тоска». Творческий путь писателя. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы.

«Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Трагизм судьбы героя рассказа «Тоска». Тема «маленького человека» в рассказах Чехова. Особенности авторской позиции в рассказах.

**Т е о р и я.** Юмор и сатира в их соотношении.

Русская литература XX века

Русская литература XX в.: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Тема родины и ее судьбы.

*И. А. Бунин.* «Жизнь Арсеньева» (главы). Бунин — поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX в. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.

**Т е о р и я.** Стилистическое мастерство.

*М. Горький.* «Мои университеты». Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алёша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

**Т е о р и я.** Публицистика.

*А. А. Блок.* «Россия», «Девушка пела в церковном хоре...» и др. Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

*С. А. Есенин.* «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом» и др. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

*В. В. Маяковский.* «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др. Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта.

Т е о р и я. Тонический стих.

*А. А. Ахматова.* «Песня последней встречи», «Сероглазый король» и др. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы. Звучание темы Родины и гражданского долга в лирике Ахматовой. Стихи о любви. Музыка стиха и тонкий психологизм лирики.

Т е о р и я. Особенности стиха в творчестве поэтов различных направлений первой половины XX в.

*Г. Тукай.* Стихотворения из цикла «О, эта любовь!». Традиционная для поэзии востока форма газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов. Роль поэта в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы.

Т е о р и я. Газель.

*М. А. Булгаков.* «Белая гвардия», «Собачье сердце» (по выбору учителя и учащихся). «Мертвые души» (комедия по поэме Н. В. Гоголя). Краткое описание творческого пути писателя. «Белая гвардия» — судьбы страны и участники трагических свершений. «Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Классические произведения русской прозы и пьесы Булгакова, созданные на их основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Чичиков и его окружение в изображении Булгакова. Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.

Т е о р и я. Пьеса и инсценировка. Связь эпох в литературе.

М е т о д и к а. Насыщенность курса 9 класса предполагает возможность изменить процесс знакомства с поэмой Гоголя, обратясь сначала к ее инсценировке, созданной М. А. Булгаковым. Возможность исполнить в лицах фрагменты одной из глав, знакомство с героями, которое дает афиша, облегчает освоение сюжета и попутно демонстрирует отличительные особенности прозы и драматургического произведения.

*В. В. Набоков.* «Гроза», «Рождество», «Сказка» (по выбору учителя и учащихся). «Гроза» как произведение о человеке и природе, о способности активно воспринимать окружающий мир. Тонкость и четкость характеристики человеческих чувств («Рождество»). Связь с образами и традициями литературы разных народов («Сказка»).

Т е о р и я. Природа и человек в произведении искусства.

*М. А. Шолохов.* «Судьба человека». Сложность человеческих судеб в годы Великой Отечественной войны. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Роль пейзажных зарисовок в рассказе. Гуманизм рассказа.

*А. Т. Твардовский.* «Василий Теркин» (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой. Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Переправа», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.

Т е о р и я. Создание народного характера.

Русская литература 60—90 годов XX века

Произведения различных направлений литературы конца XX столетия. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

*В. П. Астафьев.* «Ц а р ь - р ы б а» (главы). Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

*В. Г. Распутин.* «Д е н ь г и д л я М а р и и» Распутин — писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и др.). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

*А. В. Вампилов.* «С т а р ш и й с ы н». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

*А. И. Солженицын.* «М а т р е н и н д в о р». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

*В. Шукшин.* «В е р у ю!», «А л е ш а Б е с к о н в о й н ы й», «В а н ь к а Т е п л я ш и н» и др. Образы «чудиков» в рассказах Шукшина. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Т е о р и я.** Суровый гуманизм прозы второй половины XX века.

**Лирика последних десятилетий XX в.** Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого, А. Тарковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Корнилова, Н. Рубцова, Я. Смелякова, В. Соколова, Е. Евтушенко, О. Сулейменова, Р. Гамзатова, Н. Глазкова, Б. Чичибабина, Н. Каргашевой, Б. Ахмадулиной и др. (по выбору учителя и учащихся).

### **НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ**

Б. Галязимов «Сузге» (главы из очерка). «История Ямала, которой я горжусь». «Моё любимое стихотворение поэтов Ямала». Лариса Беспалова «И дум высококое стремленье...» (главы из книги). Константин Михайлов «Белый камень». Н. Коняев «Костя-Мариша». Юрий Надточий «Пробуждение» (отрывок из документальной повести). А. Гришин «Не береги поэтов, Русь». Литература Тюменского края. Н. Коняев «Отголосок». Зот Тоболкин «Баня по-чёрному: Сказание об Анне». Сцены из драмы.

**VI. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.**

**Количество практических работ по литературе  
УМК Курдюмовой Т.Ф.**

Класс	КНЯ	НРК	Внеклассное чтение	Сочинение	ДКР
5	12		18	4	3
6	12		18	4 (3+1д)	3
7	10		8	4 (2+2д)	3
8		7	8	5 (2+3д)	3
9		10	12	6 (3+3д)	3

**5 класс**

№	Блок/ Раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Кол-во часов	КНЯ	Вн. чтен.	Сочинение	Разв. речи	ДКР
1	<b>Введение.</b> Теория. Искусство. Виды искусств.	Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя, работа ученика с художественным текстом на страницах учебника как школа читательского мастерства.	Составлять план-конспект по статье из школьного учебника.	1 час					
2	<b>Литература как искусство слова.</b>	Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи:	Анализировать лирические произведения с точки зрения выразительных средств.					1	



Т е о р и я . Общее понятие о тропах и фигурах. эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

3

**Мифы народов мира.**

Т е о р и я .

Миф. Виды мифов. Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире.

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Мифы о сотворении мира. *Египетский миф* «Сотворение мира». *Славянский миф* «Рождение мира». Яркость поэтического изображения природы и Вселенной. Персонажи славянской мифологии. Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».

**Характеризовать** героя мифа как воплощение национального характера  
**Читать** выразительно фрагмент мифа.  
Выявлять особенности мифов разных народов.

1 час

4

**Устное народное творчество**

(фольклор).

Т е о р и я . Жанры фольклора.

Детский фольклор.

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Выявлять особенности детского фольклора.

3 часа

1

<p><b>Былины</b></p> <p>Т е о р и я . Былина как русский народный эпос.</p> <p>Т е о р и я . Постоянный эпитет. Сравнение и отрицательное сравнение.</p> <p>Т е о р и я . Сюжет. Гипербола.</p> <p><b>Былина.</b> Особенности былинного стиха.</p>	<p>Былины — русский народный эпос. Циклы былин. Герои и события былин. Патриотический пафос былин. Художественные особенности. Исполнители («сказывание» былин).</p> <p><b>Былина «На заставе богатырской».</b> Герои былины Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Их облик и поступки. Сила и отвага богатырей при защите земли Русской. События на заставе богатырской. Сказители былин. Прозаический пересказ былины. Былины и их герои в живописи и музыке. <b>«Святогор-богатырь».</b> Рассказ о Святогоре богатыре из «Первой русской книги для чтения» Л. Н. Толстого. (Запись былины П. Н. Рыбникова.) Необычайная сила и могущество Святогора. Святогор и Микула Селянинович. Причина поражения Святогора и превосходства Микулы.</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя былины как воплощение национального характера</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагмент былины.</p>
<p><b>Русские народные сказки.</b></p> <p>Т е о р и я , сказка. Виды сказок.</p> <p>Т е о р и я .</p>	<p>Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная зыскательность и эстетическое совершенство народных сказок.</p> <p><b>Волшебная сказка «Марья Моревна».</b> Волшебная сказка:</p>	<p><b>Различать</b> сказки волшебные, бытовые и сказки о животных.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для народных сказок и былин художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы).</p>

Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, необычность героев, необычность языка.

волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Марья Моревна — главная героиня сказки. Марья Моревна, Иван-царевич и Кошей Бессмертный. Столкновение и поединок Добра со Злом. Ошибка героя, преодоления препятствий и победа героев. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.

**Сказки народов мира.**

Т е о р и я .

Сюжет. Сюжет сказки и реальная жизнь.

Т е о р и я .

Путешествие как жанр.

Богатство отражения жизни в сказках народов мира, Утверждение нравственных идеалов в лучших сказках разных народов. Смелость, трудолюбие, честность, доброта, находчивость, изобретательность как главные достоинства героев сказок всех народов мира. «Тысяча и одна ночь». «Путешествия Синдбада-морехода». «Тысяча и одна ночь» — сборник народных сказок. «Путешествия Синдбада-морехода» как одна из сказок о путешествиях. Синдбад и его приключения в стремлении познать тайны окружающего мира.

**Пересказывать** самостоятельно прочитанную сказку.

1

1

**Малые жанры фольклора.**

Т е о р и я . Малые жанры фольклора.

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица,говорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

**Различать** пословицы и поговорки. **Использовать** загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.

1

**Самостоятельно сочинять** анекдоты,

Лаконизм малых жанров фольклора.	Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. <b>Пословицы и Поговорки.</b>	частушки, песни.
Т е о р и я .		Составлять таблицу «Особенности фольклорных жанров».
Пословица.		
Поговорка. Их отличие.	Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения.	
Афоризм.		
Т е о р и я .	Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и по завершенности.	
Загадка.	Связь с другими жанрами фольклора.	
Особенности ее строения.	Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора (пословицами, поговорками и др.).	
Т е о р и я .	<b>Загадки.</b> Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности создания загадок. Роль метафоры и сравнения в загадках.	
Анекдот.	Загадка и отгадка. Типы и циклы загадок. Загадка в фольклоре и в современной литературе. <b>Анекдот.</b>	
Т е о р и я .	Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота.	
Соединение жанров в фольклоре.	Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьбы анекдотов в устной речи и в литературе.	
Т е о р и я . Песня.		
Частушка. Музыка в произведениях фольклора.	Связь различных жанров фольклора.	

### **Сказка-анекдот.**

Богатство связей различных жанров фольклора. **Сказка-загадка**, сказка-анекдот как типы таких сказок. Слияние в них признаков различных жанров.

**Песни, Частушки.** Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности. Б. Шергин.

**Сказка «Рифмы».** Как герой сказки сочинял частушки и какую роль играли в них рифмы.

**Русский народный театр**  
Теория. Театр.  
Пьеса. Сцена.  
Особенности построения и оформления драматического произведения: афиша, акт, действие, явление, реплика, ремарка.  
Теория.  
Особенности кукольного театра.  
Диалог в пьесе

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. «Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты. Петрушка как любимый герой массовых народных гуляний. Его остроумие, изобретательность, озорство и смелость. Поединки Петрушки с его

Выявлять особенности построения и оформления драматического произведения: афиша, акт, действие, явление, реплика, ремарка.

Ставить спектакль по произведению.

1

	врагами. Социальная острота этих столкновений. Стремительность развития действия и яркость диалогов. Насыщенность пьесы малыми жанрами фольклора.		
5	Русская классическая литература XIX века. Славные времена русских писателей XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.	15 часов	1
<b>Русская литература XIX века.</b> Т е о р и я . Классика. Классическое произведение.			
<b>Иван Андреевич Крылов</b>  Т е о р и я . Басня. Аллегория. Олицетворение. Мораль басни.	«Свинья под Дубом». «Зеркало и Обезьяна». «Осел и Мужик». <b>Расцвет русской басни в начале века. Великий баснописец Крылов.</b> Басни «Свинья под Дубом». «Зеркало и Обезьяна». «Осел и Мужик». «Свинья под Дубом». Обличение воинствующего невежества. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели: Х. К. Андерсен. «Эта басня сложена про тебя». Саша Черный. «Люся и дедушка Крылов».	<b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XIX в.	1
<b>Василий Андреевич</b>	«Спящая царевна». «Лесной царь». <b>Загадки в стихах.</b> Детство	<b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы	1

**Жуковский.** Жуковского. Дружба с Пушкиным. Теория. Сказка в стихах. Загадка в стихах. Баллада. Ритм и рифма в стихотворном тексте. Метафора

Состязание в создании сказок. «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. Баллада «Лесной царь». Трагические события баллады. Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в этих загадках.

первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Александр Сергеевич Пушкин**  
Теория. Поэма. Двусложные стихотворные размеры русского стиха. Стопа. Ямб.

«Няне». «Бесы». «Зимняя дорога». «Зимний вечер». «Руслан и Людмила». Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Стихи Пушкина. «Няне». «Бесы». «Зимняя дорога». «Зимний вечер». Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. Сказки Пушкина (повторение сказок, изученных в начальной школе).

Читать наизусть лирические произведения.

Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.

Поэма «Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья, помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодейства. Поражение злых сил в поэме. Красота фантастических картин в

1

поэме. Яркость красок сказочных описаний. Особенности стиха поэмы.

<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b> Т е о р и я . Рифма.	<b>«И вижу я себя ребёнком...». «Парус». «Из Гёте».</b> Детство поэта. Родное гнездо — Тарханы. «И вижу я себя ребенком...» Воспоминание о детстве в лирике поэта. Начало творчества. Стихотворения «Парус», «Из Гёте» («Горные вершины...»), в которых отражено отношение поэта к окружающему миру.	Читать наизусть лирические произведения. Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.
<b>Николай Васильевич Гоголь</b> Т е о р и я . Поверье. Быличка. Типы пересказов.	<b>«Пропавшая грамота».</b> Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Истории, близкие народным сказкам, поверьям, былинкам, как основа сюжетов популярных повестей Гоголя. Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота». Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии. Нечистая сила в рассказе о пропавшей грамоте. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Язык повести.	<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления . <b>Составлять</b> простой план литературного произведения. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b> Т е о р и я . Портрет в	<b>«Муму».</b> Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Контрастное изображение героев. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Причины его	<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

1

1



литературном произведении.

самовольного возвращения в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  
**Составлять** простой план литературного произведения.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Родная земля в лирике русских поэтов XIX века.**

Теория.  
Стихотворные размеры. Ямб и хорей.

А. С. Пушкин. «Зимнее утро». М. Ю. Лермонтов. Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (из поэмы Сашка). Н. А. Некрасов. «Соловьи». И. С. Никитин. «Русь». Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Летний вечер» «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь». «Летний вечер тих и ясен...». «Моя Ундина». Поэтические картины родной природы в лирике. Автор и его отношение к природе в строках стихов.

1

**Защита Отечества в русской литературе XIX века.**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**  
Теория. Строфа.  
Монолог и диалог в стихотворном произведении.

«**Бородино**». Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 года «Бородино». Композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве.

Читать наизусть лирические произведения.  
Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.

1

**Лев Николаевич Толстой.**  
Т е о р и я .  
Роман-эпопея.  
Эпизод. Фрагмент.

«**Петя Ростов**» (фрагменты из романа-эпопеи «Война и мир»). Детство Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Партизанская война на страницах романа-эпопеи и ее герои. Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель Пети.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  
**Формулировать** вопросы по тексту произведения.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  
**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  
**Составлять** простой план литературного произведения.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.**  
Т е о р и я .  
Прозаический текст и его инсценировка.

(«**Петя Ростов**») (фрагмент из инсценировки романа Л. Н. Толстого «Война и мир»). Петя Ростов в партизанском отряде Эпизоды партизанской войны. Диалог в инсценировке.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  
**Формулировать** вопросы по тексту произведения.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  
**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления .  
**Составлять** простой план литературного произведения.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

6

**Литература XX века**  
Т е о р и я .  
Темы лирики.

Богатство литературы XX века. Авторы, произведения и герои нашего столетия. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Сохранение традиций в литературе

14  
часов

XX века. А. С. Пушкин в литературе XX века: И. А. Бунин. «26-е мая», А. А. Ахматова. «В Царском Селе», В. А. Рождественский. «Памятник юноше Пушкину», а также другие стихи, посвященные великому поэту (по выбору учителя и учащихся). Любовь к Пушкину в стихах поэтов XX века.

**Сказки писателей XX века.**

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр Расцвет сказки в XX веке. Сказки писателей-ученых.

1

**Константин Георгиевич Паустовский.**  
Т е о р и я .  
Пейзаж в сказке писателя.

**«Рождение сказки». «Теплый хлеб».** О творчестве писателя. Краткий очерк «Рождение сказки» как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок (не только фольклорных) в наши дни. Сказка «Теплый хлеб». Сказочный сюжет и реальные герои. Филька по прозвищу «Да ну тебя!» — главный герой сказки. Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке. Роль мельника, бабушки, ребят из деревни, раненого коня, болтливой сороки в развитии сюжета. Активная роль природы в сказке Паустовского.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления .

**Составлять** простой план литературного произведения.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

Два «волшебных

**«Волшебное кольцо»**

**Находить** в тексте незнакомые слова и .

1

кольца» в сказках писателей XX века.

**Андрей Платонович Платонов.**  
Теория. Фольклорная и литературная сказки.

Писатель о своем детстве и о привязанности к тяжкому «потному» труду. Герои сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над происками жадности и корысти. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной писательской стилистики автора.

определять их значение.  
**Формулировать** вопросы по тексту произведения.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  
**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  
**Составлять** простой план литературного произведения.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Борис Викторович Шергин**  
Теория. Разные варианты творческой переработки народных сказок.

«**Волшебное кольцо**». Жизнь потомственного морехода и его творчество. «Океан — море русское» и другие книги. Народные сказки в переработке Шергина. Герой сказки «Волшебное кольцо» Иван, его друзья и помощники. Общность нравственных оценок и художественное отличие от героев сказки Платонова и народной сказки. Активное использование художественных средств фольклора в сказке.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  
**Формулировать** вопросы по тексту произведения.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  
**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  
**Составлять** простой план литературного произведения.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

7 **Зарубежной литературы**  
**Джералд Даррелл.**  
Теория. Роль и место словарей в

«**Говорящий сверток**». Джералд Даррелл — естествоиспытатель, защитник живой природы и писатель. Зоопарк Даррелла на острове Джерси. Книги Даррелла о путешествиях и поисках животных.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.  
**Формулировать** вопросы по тексту произведения.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

6 часов

жизни человека.

«Говорящий сверток» — книга, которая посвящена защите животных, созданных фантазией человека. Приключения современных школьников в Мифландии. Сюжет сказочной повести и победа справедливости в сказочной стране. Роль словарей в жизни этой фантастической страны.

**Джанни Родари.**  
Т е о р и я .  
Лаконизм как одно из свойств художественного текста. Его особенности и достоинства.

«Сказки по телефону». Джанни Родари - любимец многих поколений юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление века к лаконизму и оперативности. «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мыш, которая ела кошек». Решение нравственных проблем. Современный подход к знакомым сюжетам. Активные герои и стремительные сюжеты. Их особенности. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

**Льюис Кэрролл.**  
Т е о р и я .  
Парадокс.

«Алиса в Стране чудес», Владимир Владимирович Набоков. «Аня в Стране чудес». Алиса и Аня — героини сказок.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

**Составлять** простой план литературного произведения.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

**Составлять** простой план литературного произведения.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

1

	Сказка ученого Кэрролла и ее перевод-переработка В. В. Набоковым. Любознательность героини сказки Набокова и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.	<p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления .</p> <p><b>Составлять</b> простой план литературного произведения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>			
<p><b>Джон Роналд Руэл Толкиен</b> Т е о р и я . Фэнтези как жанр.</p>	<p>«Хоббит, или Туда и обратно».</p> <p>Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX века. Новый жанр в литературах мира — фэнтези. Сказочная страна Хоббитания и ее обитатели в произведении писателя-ученого. Бильбо, Гэндальф и другие герои. Характер и взгляды главного героя как причина событий. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Смысл двойного названия его. Многочисленные исследования о выдуманной стране Хоббитании. Связь произведения с фольклором.</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p><b>Составлять</b> простой план литературного произведения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для фэнтези художественные приемы.</p>	1	1	
<p><b>8</b> <b>Русская литература XX века</b></p>	<p>«Детство». «Сказка». «Первым соловей».</p> <p>«Канарейка». Бунин-поэт. Впечатления детства в его стихах: роль фантазии и</p>	<p>Читать наизусть лирические произведения.</p> <p>Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции,</p>	17 часов	1	1

<p>Писатели и их судьбы. Герой литературы XX века.</p>	<p>роль памяти. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках его стихов. Мир воспоминаний в мире творчества.</p>	<p>художественных средств, размера стихотворения.</p>	
<p><b>Иван Алексеевич Бунин</b> Теория. Двусложные стихотворные размеры (ямб и хорей)</p>			
<p><b>Константин Дмитриевич Бальмонт</b> Теория. Стихотворение и его воплощение в музыке.</p>	<p>«Снежинка». «Золотая рыбка». «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень», «Как я пишу стихи»). Лирика Бальмонта. Совершенство его стиха. Стихи для детей. Близость фольклорным образам.</p>	<p>Читать наизусть лирические произведения. Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.</p>	<p>1</p>
<p><b>Игорь Северянин.</b> Теория. Трехсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест).</p>	<p>«В парке плакала девочка». «Что шепчет парк». Сочувствие всему живому в стихах поэта.</p>	<p>Читать наизусть лирические произведения. Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.</p>	<p>1</p>
<p><b>Иван Сергеевич Шмелев.</b> Теория. Название произведения.</p>	<p>«Как я встречался с Чеховым. За карасями». Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» — Антоном Чеховым на пруду в Замоскворечье. Облик и поведение писателя в восприятии «коллеги» по рыбной ловле. Двойное название рассказа и его</p>	<p>Читать наизусть лирические произведения. Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.</p>	

	причины.		
<b>Алексей Михайлович Ремизов.</b> Теория. Рассказ.	«Змей». Увлечение писателя русским фольклором. Мастерство использования старинной речи. Сборник писателя «Посолонь» (от слова «солнце»). Сказка «Змей» и ее герой. Отвага, изобретательность и невежество Петьки. Сюжет и неизбежность его комической развязки.	Читать наизусть лирические произведения. Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.	1 1
<b>Евгений Иванович Замятин.</b> Теория. Юмор.	«Огненное «А». Корабел, инженер, писатель Евгений Замятин. Рассказ «Огненное «А» о мечте подростков начала века (связь с Марсом!). Герой Вовочка как читатель. Сюжет, который рожден прочитанной книгой. Комическая развязка.	<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. <b>Составлять</b> простой план литературного произведения. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.	
<b>Александр Иванович Куприн.</b> Теория. Очерк.	«Мой полет». Куприн — один из самых популярных писателей начала XX века. Автобиографический очерк и его герои: один из первых русских летчиков, Заикин, и Куприн. Сюжет и поступок героев.	<b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	



<p><b>Михаил Михайлович Зощенко.</b> Теория. Создание комической ситуации. Художественные приемы в юмористических рассказах.</p>	<p>«Великие путешественники». «Золотые слова». Произведения Зощенко для детей, «Великие путешественники» как одно из забавных путешествий, с которым ученики познакомились в начальной школе. Новый взгляд на эту «робинзонаду» в 5 классе. Минька и Лёля — герои цикла рассказов. Фантазия и находчивость юных путешественников. «Золотые слова» этих героев и их важность.</p>	<p><b>Составлять</b> простой план литературного произведения. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. <b>Составлять</b> простой план литературного произведения. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>
<p><b>Поэтический образ Родины.</b> Теория. Лирическая проза.</p>	<p>А. А. Блок. «На лугу», «Ворона». С. А. Есенин. «Пороша», «Ночь», «Заметает пурга...». «Черемуха». М. М. Пришвин. «Времена года». Н. А. Заболоцкий. «Оттепель». Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. «Звезда полей» и другие стихотворные и прозаические произведения о красоте родной земли. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человеку миру природы. Природа в лирике поэтов XX века.</p>	<p>Читать наизусть лирические произведения. Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.</p>

<p><b>Героическое прошлое России.</b> Т е о р и я . Песня: слово и музыка в их единстве.</p>	<p>А. И. Фатьянов. «Соловьи». А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». А. А. Ахматова. «Мужество». Р. Г. Гамзатов. «Журавли». Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы Великой Отечествен- ной войны и после нее.</p>	<p>Читать наизусть лирические произведения. Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.</p>	1
<p><b>Современная литература Виктор Петрович Астафьев.</b> Т е о р и я . Автобиографический рассказ.</p>	<p>«Игра». «Васюткино озеро». Автобиографические произведения писателя о детских годах. «Игра» и другие рассказы о формировании характера подростка в сибирской деревне. «Васюткино озеро». Васютка и его путешествие по осенней тайге, Путь от детского сочинения к рассказу писателя.</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. <b>Составлять</b> простой план литературного произведения. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	1 1
<p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Т е о р и я . Название произведения.</p>	<p>«Валенки». Тяжкий труд в тылу в годы Великой Отечественной войны. Да ша Косова и ее премия.</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. <b>Составлять</b> простой план литературного произведения.</p>	

<p><b>Василий Иванович Белов</b> Теория. Сюжет и герои литературного произведения.</p>	<p>«Скворцы». Быт русской деревни в произведениях писателя. Труд крестьянина. Его дом и семейные заботы. «Скворцы» — рассказ о жизни дружной крестьянской семьи, ее заботах и бедах. Болезнь Павлуни и мужество семьи в преодолении общего горя.</p>	<p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p><b>Составлять</b> простой план литературного произведения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	1
<p><b>Кир Булычев</b> Теория. Герои фольклорных произведений в сюжете современной сказки.</p>	<p>«Заповедник сказок». Защита народных сказок, их сюжетов и героев в «Заповеднике сказок». Новые сказки о девочке Алисе из будущего. Алиса — главная защитница сказочных героев.</p>	<p>Находить фольклорные традиции в сюжете современной сказки.</p>	1
<p><b>Тове Янссон.</b> Теория. Литературная сказка и иллюстрация.</p>	<p>«Последний в мире дракон». Писательница и художник Тове Янссон. Утверждение права современной литературы на сказку. Мир нарисованных и описанных в книгах новых сказочных героев Тове Янссон. Муми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которые стали героями ее книг.</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p>	

<p>9</p> <p><b>Путешествия и приключения.</b></p> <p><b>Зарубежная литература.</b></p> <p><b>Покорение пространства и времени</b></p> <p><b>Даниэль Дефо.</b> «Робинзон Крузо» Т е о р и я . «Робинзонада».</p>	<p>Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя.</p>	<p><b>Составлять</b> простой план литературного произведения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Находить фольклорные традиции в сюжете литературной сказки.</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p><b>Составлять</b> простой план литературного произведения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.</p>	<p>1</p>
<p><b>Рудольф Эрих Распэ.</b> Т е о р и я . Гротеск. Литота.</p>	<p>«Приключения барона Мюнхгаузена». Барон Мюнхгаузен и придуманные им истории. Конь на крыше», «Волк, запряженный в сани», «Искры из глаз», «Удивительная охота» и др. Ирония и гротеск, гипербола и литота в «подлинных историях».</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p> <p><b>Составлять</b> простой план литературного произведения.</p> <p><b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей</p>	<p>1 час</p>	<p>1</p>

**Марк Твен.**  
Т е о р и я .  
Прототип.

**«Приключения Тома Сойера».**  
Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Автобиографическая повесть и ее герои. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэки Тэтчер.

**Астрид Линдгрен**  
Т е о р и я .  
Трилогия.  
Детективный сюжет.  
**Сюжет и композиция художественного произведения**  
Итоги наблюдений за сюжетом и композицией в художественных произведениях.  
Элементы построения

**«Приключения Калле Блумквиста».**  
Астрид Линдгрен и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои ее произведений: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинный чулок, Эмиль из Ланнеберги и др. Три детективные повести о Калле Блумквисте: «Калле Блумквист играет», «Калле Блумквист рискует» и «Калле Блумквист и Расмус».  
События и приключения повести «Калле Блумквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя.

литературных произведений.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

**Составлять** простой план литературного произведения.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

**Составлять** простой план литературного произведения.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

произведения: завязка, кульминация, развязка. Сюжет и герой произведения.	Утверждение положи- тельного идеала и нравственных ценностей в повести.				
<b>Новая жизнь старых героев. Николай Степанович Гумилев.</b>	<b>«Маркиз де Карабас» «Орел Синдбада».</b> Образы знакомых сказок в стихах поэта XX века.	Находить фольклорные традиции традиции мировой мифологии в сюжете современной сказки.			1
<b>Болеслав Лесьмян Т е о р и я . Новая жизнь героев художественных произведений.</b>	<b>«Новые приключения Синдбада- морехода».</b> Синдбад XX века в сказке польского классика. Знакомый герой в новом произведении. Что принёс новый век в облик героя и события его жизни. Почему новый рассказ о старом герое признали классическим произведением польской литературы.	Находить фольклорные традиции традиции мировой мифологии в сюжете современной сказки.			1
<b>10 КНЯ (фрагменты)</b>	1. Фольклорные жанры. Ненецкие пословицы, поговорки, загадки. Заговоры, побасёнки. Песни северных народов.  2. Л.В.Лапцуй, Л.П.Ненянг. Быт северных народов.  3. Сказка «Храбрый Яндо и его сестра Тэюне».  4. Неркаги А. «О чём плачет гагара» (из	Находить фольклорные традиции традиции мировой мифологии в сюжете современной сказки.	12	12	1

повести «Белый ягель»)

5. Семён Няруй, композитор и исполнитель ненецкой песни. Ансамбль «Сёэтэй Ямал» («Поющий Ямал»)
6. Общие принципы создания условных (фантастических) образов в сказке.
- 7 Стихи о Ямале.
- 8Сходство северных сказок с мировой сказочной классикой.
9. Г.И.Слинкина «Старик-Луна», Е.Айпин «Луна-Человек».
10. Сходство северных сказок с мировой сказочной классикой. Г.И.Слинкина «Старик-Луна», Е.Айпин «Луна-Человек».
11. Творческая работа. Опиши любимого героя из сказки, не называя его по имени, но так, чтобы его можно было узнать (из сказок северных народов).
12. Л.Лапцуй «Слёзы матери».

**Итоги. Чтение  
летом.**

**Марина Ивановна  
Цветаева.**

«Книги в красном переплете». Советы поэта и собственные вкусы и пристрастия учеников-читателей в организации летнего чтения. Обзор книг для самостоятельного летнего чтения с включением произведений курса следующего класса

Читать наизусть лирические произведения.

Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.

**Всего**

70

12

18

4

13

3

№	Блок/ Раздел	Основное содержание по темам	6 класс							
			Характеристика деятельности ученика	основных видов	Кол- во часов	КНЯ	Вн. чтен.	Сочи- нение	Разв. речи	ДКР
1	<b>Введение.</b> Герой художественного произведения. Герой-подросток в мире художественного слова.	Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Подросток — герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» ( <i>Лев Толстой</i> ) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.	<b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления .		1 час					
2	<b>Далекое прошлое человечества.</b> Теория. Жанры исторической прозы: повесть, роман, рассказ.	<b>Далекое прошлое человечества</b> на страницах художественных произведений (беседа по материалам самостоятельного чтения). Интерес читателей к событиям прошедших времен. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Обзор произведений, прочитанных на уроках истории (Рони-старший. «Борьба за огонь» Д'Эрвильи. «Приключения доисторического мальчика» и др.) и на уроках внеклассного чтения. Природа и человек в произведениях о	<b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления . <b>Составлять</b> простой план литературного произведения. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.		7час.		1			



<p><b>Александр Николаевич Островский.</b> Теория. Пьеса-сказка в стихах (драматическая поэма в стихах).</p>	<p>доисторическом прошлом.</p> <p>«Снегурочка». А. Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» — «весенняя по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>1</p>
<p><b>Теренс Хенбери Уайт.</b> Теория. Тетралогия.</p>	<p>«Свеча на ветру». Тетралогия Теренса Хенбери Уайта «Король былого и грядущего». «Свеча на ветру» и «Рыцарь, совершивший поступок» как части этой популярной тетралогии. Ее герои — король Артур и рыцарь-подросток Ланселот. Сочетание в произведении разных жанров: сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека</p>	<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p>	<p>2 часа 1</p>
<p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Теория. Баллада. Герой художественного произведения и его имя.</p>	<p>«Кубок». «Роланд-оруженосец». Годы учебы в благородном пансионе. Жуковский — автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского.</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XIX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений</p>	

<p>3  <b>Литература XIX века.</b>  <b>Незабываемый мир детства и отрочества.</b>  <b>Сергей Тимофеевич Аксаков.</b>          Теория. Пейзаж и приемы его воспроизведения в прозаическом произведении.          Герой литературного произведения как читатель.</p>	<p>«<b>Детские годы Багрова-внука</b>».  <b>«Буран».</b> Читатель-подросток в автобиографическом произведении (фрагмент из «Детских годов Багрова-внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIX века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.</p>	<p>русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.  <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.  <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p>	<p>25 часов</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p><b>Иван Андреевич Крылов.</b>          Теория. Мораль в басне.</p>	<p>«<b>Два мальчика</b>». «<b>Волк и Ягненок</b>». Школа жизни подростка в баснях <b>Крылова</b> («Мальчик и Змея», «Вороненок», «Два мальчика») Басня «Два мальчика». Федюша и Сеня как герои,</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.  <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.  <b>Давать</b> устный или письменный ответ</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

представляющие два типа поведения. на вопрос по тексту произведения.  
 Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши.  
 Басня «Волк и Ягненок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

**Владимир Федорович Одоевский.**

Теория.  
 Дневник как жанр художественного произведения.

«Отрывки из журнала Маши». «Пестрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединенные в этом сборнике, Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  
**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  
**Составлять** простой план литературного произведения.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

1 1

**Портрет героя литературного произведения.**

Герой литературного произведения и описание его внешности.

«К сестре». «К Пушкину» (4 май). «Послание к Юдину». «Товарищам». Годы учения великого поэта. Лицей. Учителя и товарищи отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы. Послания близким, друзьям и родным. Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  
 Читать наизусть лирические произведения.

1

<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Т е о р и я . Гимн.</p>	<p>Совершенство и легкость формы пушкинских посланий. Стихотворение «Товарищам» как гимн школьной дружбе.</p>	<p>Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.</p>		
<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Т е о р и я . Эпиграмма.</p>	<p>«Утес». «Листок» («Дубовый листок оторвался от ветки родимой...»). «Панорама Москвы», Эпиграммы. «Утес», «Листок» («Дубовый листок оторвался от ветки родимой...») — стихотворения, которые ярко воплощают тему одиночества. Эпиграммы как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). Панорама Москвы» — патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Читать наизусть лирические произведения. Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.</p>		
<p><b>Иван Сергеевич Тургенев</b> Т е о р и я . Былички.</p>	<p>«Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» — один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Ильяша, Костя, Ванечка и Федя — герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир</p>	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, с использованием</p>	1	1

**Речевая характеристика героев.**  
**Герой художественного произведения и его речь, место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.**  
**Иван Захарович Суриков.**

**Т е о р и я .**  
Определение жанра стихотворения: рассказ в стихах или лирическое произведение?

**Николай**

народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и ее инсценировка. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

**«В ночном».** Суриков и тематика его произведений: быт деревни, народное творчество. «Бабушкины сказки» в ночном. Отличие этих сказок от историй, которые прозвучали у речки Снежить в рассказе Тургенева.

**«Школьник».** Тема детства в лирике

справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

1

**Давать** общую характеристику

<p><b>Алексеевич Некрасов.</b> Т е о р и я . Сюжет в лирическом произведении.</p>	<p>Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка из народа.</p>	<p>художественного мира произведения, писателя, литературного направления. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Читать наизусть лирические произведения. Анализировать произведения с точки зрения авторской позиции, художественных средств, размера стихотворения.</p>
<p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Т е о р и я . Автобиографическая трилогия</p>	<p>«<b>Отрочество</b>» (главы). «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Николенька Иртеньев. Семья. Друзья. Учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.</p>	<p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения. <b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.</p>

**Антон Павлович Чехов.**  
Т е о р и я .  
Псевдоним. Герой и сюжет. Поступки героев и их характер.

**«Каникулярные работы институтки Наденьки N».** «Мальчики». «Хамелеон». Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки N». Комментарий к творчеству Наденьки. Творческие состязания учеников с ровесницей — Наденькой. «Мальчики». Сюжет рассказа. Герои — гимназисты «Монтигомо Ястребиный Коготь» (в домашнем обиходе Чечевицын) и его друг Володя (Королев). Их мечты и планы. Неудавшийся побег в Америку. «Хамелеон». Смысл заголовка. Юмор сменяет сатира. Герои сатирического рассказа. Особенности сюжета с многочисленными кульминационными моментами. Художественная деталь в рассказе. Говорящие фамилии.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  
**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.  
**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  
**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.

1

**Николай Георгиевич Гарин-Михайловский.**  
Т е о р и я . Диалог в прозе.

**«Иванов», «Ябеда» «В Америку».** «Экзамены» (главы из повести («ДЕТСТВО ТЁМЫ»). Отрочество героя. Годы учебы как цепь тяжелых испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. «В Америку» — описание подготовки и неудачи юных путешественников. «Экзамены» как описание преодоления собственных

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  
**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.  
**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов

1

	слабостей и «проверка на прочность».	Интернета. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.			
<b>4</b>	<b>Мир приключений</b> <b>Приключения в нашем чтении.</b> Мы — читатели книг о приключениях героев. <b>Марк Твен</b> Т е о р и я . Юмор.	<b>«Приключения Гекльберри Финна».</b> Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографические повествования. Странствия Гека и Джима по многоводной реке Миссисипи. Гек и Том в новой повести: становление и изменение характеров повести. Мастерство Марка Твена-юмориста. Природа на страницах повести.	<b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. <b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы. <b>Выявлять</b> характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. <b>Сотносить</b> содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	5 часов	1
	<b>Жюль Верн.</b>	<b>«Таинственный остров».</b> Жюль	<b>Читать</b> выразительно фрагменты	1 час	1



Т е о р и я .  
Научно-фантастический роман и Жюль Верн как создатель этого жанра.

Верн и его «Необыкновенные путешествия» (65 романов). «Таинственный остров» — одна из самых популярных «робинзонад». Герберт — юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы в романе великого фантаста. Названия романов и имена героев.

произведений зарубежной литературы.  
**Характеризовать** героя зарубежной литературы.

**Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание

**Оскар Уайльд.**  
Т е о р и я . Виды жанра рассказа. Герой среди героев.

«Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе. Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее кентервильское привидение. Их забавный поединок и

**Читать** выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.  
**Характеризовать** героя зарубежной литературы.

**Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений

1

победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории. Ирония автора.

зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание

5

## Литература XX века.

### XX век и культура чтения.

Т е о р и я .

Творчество

читателя.

«Бесконечная книга» как символ активного чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству. Михаэль Эндэ. «Бесконечная книга». Путешествие мальчика Бастиана по стране под названием Фантазия. «Бесконечная книга» в багаже читателя. «Бесконечная книга» и чтение.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.

**Характеризовать** героя русской литературы второй половины XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ

17

часов

2

1

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.**  
Теория.  
Эпилוג. Название произведения и его роль в произведении.

«Смерть африканского охотника». Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность. Посещение цирка и встреча с актерами цирка. Первое и второе разочарования увлеченного любителя приключенческой литературы. Эпилוג рассказа. Смысл заголовка.

на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.

**Характеризовать** героя русской литературы второй половины XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Александр Иванович Куприн.**  
Теория.

«Чудесный доктор». Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герои рассказа. Название рассказа.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.

**Характеризовать** героя русской

1

1

Рождественский,  
новогодний и  
святочный рассказ.

литературы второй половины XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Сотносить** содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Константин  
Георгиевич  
Паустовский.**

Т е о р и я . Роль  
пейзажа в прозе.

«Гардемарин». «Как выглядит рай» (главы из «Повести о жизни»). Цикл автобиографических повестей писателя. «Далекие годы» как первая из шести частей «Повести о жизни». Глава «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок». Игра в свой флот. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.

**Характеризовать** героя русской литературы второй половины XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Сотносить** содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами

1

1

Главы повести как этапы рассказа о становлении характера.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Фазиль  
Абдулович  
Искандер.**  
Т е о р и я .  
Инсценировка.  
Герой и автор.

«Чик и Пушкин» (рассказ из сборника «Детство Чика»). Герой цикла рассказа по имени - Чик. Игра со словом в прозе Искандера (имя героя, название города детства и др.). Смысл названия главы «Чик и Пушкин». Трудности актерского мастерства. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркий характер героя.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в.

**Характеризовать** героя русской литературы второй половины XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Сотносить** содержание произведений русской литературы второй половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

1

<p><b>6 Великая Отечественная.</b> Теория. Быстрота отклика искусства на события жизни. Герой художественного произведения.</p>	<p>Лирика и проза о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны. Б. А. Лавренев. «Разведчик Вихров». М. Симонов. «Сын артиллериста». Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». Песни военных лет. «Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского). Чтение произведений по выбору учителя и учащегося.</p>	<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы второй половины XX в. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы второй половины XX в. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы второй половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	1	1	1
<p><b>Итоги</b></p>	<p>Чтение и обсуждение произведений классики юношеской литературы: К. Г. Паустовский («Повесть о жизни»), Ф. А. Искандер («Детство Чика»), Френсис Бернетт («Маленький лорд Фаунтлерой») и др. Важнейшие проблемы в жизни подростка. Тема защиты природы в литературе нашего века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Бенни Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.</p>	<p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. <b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения. <b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей</p>	2		1

литературных произведений.  
**Делать** выводы об особенностях  
художественного мира, сюжетов,  
проблематики и тематики произведений  
писателя.

**Рекомендации по  
самостоятельному  
чтению во время  
летних каникул.**

<b>7 КНЯ</b>	1. Первые пьесы о жизни ненцев «Шаман», «Вавле Ненянг».	<b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	12	12					1
	2. Литературные сказки Р.П.Ругина.								
	3. Очерк жизни и творчества И.Г.Истоми Глава	<b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.							
	4-5. «Встань-трава» из романа «Живун».	<b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.							
	6. Хантыйские боги (Нуми Торум, Хинь, Мир-Сусне-Хум и др.	<b>Составлять</b> план, в том числе цитатный, литературного произведения.							
	7. Л.Лапцуй Поэма «Мальчик из стойбища».	<b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.							
	8. Мифы северных народов о сотворении Земли.								
	9. О сотворении человека и животных (мифы).	<b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений.							
	10. Пантеон ненецких богов и духов (Нум Нга и др.).	<b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.							
	11. Космос северных народов (горизонтальная и вертикальная модели).								
	12. Рождение литературы Ямала в 20 веке Очерк жизни и творчества И. Ф. Ного	<b>Выявлять</b> особенности ненецкой литературы.							
	<b>Всего</b>			70	12	18	4		8

№	Блок/ Раздел	Основное содержание по темам	7 класс		Кол- во часов	КНЯ	Вн. чтен.	Сочи- нение	Разв. речи	ДКР
			Характеристика деятельности ученика	основных видов						
1	<b>Введение.</b> <b>Главнейшие роды литературы:</b> эпос, лирика, драма. <b>Богатство и разнообразие их жанров.</b>  Т е о р и я . Роды и жанры литературы.	Основные роды искусства слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся разновидность художественных произведений. Судьба эпоса, лирики драмы в литературе разных народов. Богатство и разнообразие жанров всех трех родов литературы. Постоянное обновление жанров: появление новых жанров и угасание старых, обогащение и слияние жанров. Новое содержание и старые формы. Новое содержание и новые формы.	<b>Определять</b> общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских писателей. <b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции в произведении, <b>характеризовать</b> формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). <b>Воспринимать</b> художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.		1 час					
2	<b>Фольклор и его жанры.</b>  Т е о р и я . Живые жанры современного фольклора.	Жизнь жанров фольклора: самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры устного народного творчества. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьбы школьного фольклора.	<b>Учитывать</b> специфику происхождения, форм бытования, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. <b>Выявлять</b> черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.		3 часа					



<p>Теория. Жанры народного театра.</p>	<p><b>Сатирическая драма «Барин».</b> Народный театр на ярмарках и гуляньях. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая драма «Барин» как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры — все присутствующие, которые именуются «фофанцы». Ученики в роли «фофанцев». Знакомство с различными жанрами народной драматургии и их особенностями.</p>	<p><b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. <b>Инсценировать</b> сценки из сатирической драмы.</p>	
<p>Теория. Особенности цикла новгородских былин.</p>	<p><b>Былина «Садко».</b> Герои и события новгородских былин. Садко — купец и богатый гость. История обогащения. Торговая деятельность и путешествия. Элементы сказки в былине. Энергия и удачливость как достоинства героя. Былина «Садко» и одноименная опера Римского - Корсакова.</p>	<p><b>Читать</b> выразительно фрагмент былины. <b>Характеризовать</b> героя былины как воплощение национального характера. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>	1
<p>3 Литература эпохи Возрождения.</p>	<p><b>У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (отрывок).</b> <b>Б. Л. Пастернак «Сонеты Шекспира. Сонет 130».</b> Показать своеобразие эпохи Возрождения. Дать представление о У. Шекспире как о человеке, писателе. Раскрыть пафос пьесы «Ромео и Джульетта»,</p>	<p><b>Сравнивать</b> содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту</p>	2 часа

	прославляющий верность в любви, непобедимость искреннего чувства, высокую гуманность	произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления			
<b>4</b>	<b>Классическая литература XIX века и ее жанры.</b> Теория. Жанры эпоса. Жанры лирики. Жанры драмы	Самые популярные жанры литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Лирика и поэмы. Классические жанры русской прозы XIX века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. Связь жанров. Расцвет жанра басни в начале века.	<b>Анализировать</b> различные формы выражения авторской позиции в произведении, <b>характеризовать</b> формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма). <b>Воспринимать</b> художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. <b>Уметь</b> выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения. <b>Характеризовать</b> отдельный персонаж и средства создания его образа, а также <b>владеть</b> навыками сопоставительной характеристики персонажей. <b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.	30 часов	1
	<b>Из истории басни.</b>	Б а с н я в античной литературе. Басни Эзопа. Басни древних авторов Греции			

Теория. Басня и притча.	и Рима. Басни Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII века. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX века. Великий баснописец И.А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.	<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII века.</p> <p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XVIII века.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы и зарубежной литературы.</p> <p><b>Сравнивать</b> содержание басен русской литературы XVIII века с зарубежными баснописцами</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>	1 1 1
<b>Василий Андреевич Жуковский.</b>	<p><b>Баллады «Рыбак», «Светлана», «Перчатка».</b> Сюжеты и герои баллад. Трагические сюжеты и требовательность нравственной позиции автора. Судьбы героев баллад. Цензурные преграды при их публикации. Авторы, «подсказавшие» Жуковскому сюжеты баллад (Гете, Шиллер и др.). Баллада «Рыбак» — перевод одноименной баллады Гёте. Сюжет баллады и фольклор. Образ русалки в знакомых ученикам произведениях и</p>	<p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту</p>	1 1 1

	его воплощение в прозе и в балладе. «Перчатка». Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства. Герои и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова.	произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).		
<b>Из истории баллады.</b> Т е о р и я . Романтическая баллада.	Истоки жанра баллады. Место баллад Жуковского и современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX веков. Баллада в устном народном творчестве, в том числе в школьном фольклоре.  Баллада Эдгара По «Аннабель-Ли».	<b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	1	1
<b>Джордж Гордон Байрон.</b> Т е о р и я . Романтическая лирика.	«Хочу я быть ребенком вольным...». «Душа моя мрачна». «Видение Вальтасара», «Стансы», «Романс», «В день моего тридцатишестилетия». Жизнь великого поэта — властителя дум поколения и его творчество. Романтический настрой и трагическое мировосприятие в его лирике: «Душа моя мрачна», «Видение Вальтасара» и др. Свободное владение формой. Байрон и Пушкин. Байрон и	<b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы. <b>Выявлять</b> характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотносить</b> содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и	1 час	1

<p>Александр Сергеевич Пушкин Т е о р и я . Жанры лирики поэта. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман.</p>	<p>Лермонтов.</p> <p>«Элегия». «К портрету Жуковского». «Певец». «Эпиграмма». «Стансы». «Друзьям». «19 октября». «Моя эпитафия». «Барышня-крестьянка». «Дубровский». Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве А. С. Пушкина. Жанры лирики поэта: послание, элегия, стансы, эпиграмма и др. Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений поэта. Жанры прозы А. С. Пушкина. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка». Героиня повести – Лиза (Бетси). Легкий водевильный сюжет. Автор и его решение вопросов композиции повести. Рассказ или повесть? Незавершенный роман «Дубровский». Сюжетные особенности незавершенного произведения, в котором соединены признаки любовного и социального романов. Владимир Дубровский как романтический герой. Маша. Их</p>	<p>определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. <b>Характеризовать</b> героя лирического и прозаического произведения русской литературы. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека. <b>Сотносить</b> содержание произведений русской литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>	<p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p>
---	---	--	----------	-------------------

окружение. Судьба героев.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

Выявлять характерные черты романа как жанра.

1

**Из истории романа.**

Т е о р и я . Роман.

Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Т е о р и я .  
Романтический

«Смерть поэта». «Нет, я не Байрон, я другой.,,». «Элегия». «Стансы». «Песня». «Романс». «Эпиграммы и мадригалы». «Эпитафия». «Мцыри». Различные жанры в творчестве поэта: богатство жанров лирики,

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы.

**Характеризовать** героя лирического и

герой. Рифма.  
«Словарь рифм»  
Лермонтова.

лироэпические произведения (баллады, поэмы). Стихотворение «Смерть поэта» и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. Герой поэмы «Мцыри» и его исповедь. Романтический сюжет и романтический герой. Особенности романтического пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в лирике и поэме.

прозаического произведения русской литературы.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания

**Николай Васильевич Гоголь.** Теория. Афиша комедии. Ремарки.

**«Ревизор».** История создания комедии. Россия XIX века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Женские образы комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. «Хлестаковщина». Сценическая история комедии

произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Характеризовать** героя произведения русской литературы.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Сотносить** содержание произведений русской литературы с фольклорными и мировыми традициями.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

1



**Образ героя  
драматического  
произведения.**

Особенности отражения  
действительности на страницах  
драматического произведения.  
Структура драматического  
произведения и его герои. Ремарки и  
диалог как приемы создания образа.

**Иван Сергеевич  
Тургенев.**

«Стихотворения в прозе» («Русский  
язык». «Собака». «Дурак». «Щи» и  
др.). Последние годы творчества и

**Подбирать** материал о биографии и  
творчестве писателя, истории создания  
произведения, прототипах с  
использованием справочной литературы  
и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей  
литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях  
художественного мира, сюжетов,  
проблематики и тематики произведений  
конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном  
материале и с использованием  
собственного жизненного и  
читательского опыта.

**Воспринимать** текст литературного  
произведения.

**Выявлять** характерные для  
произведений русской литературы темы,  
образы и приемы изображения человека.

**Выявлять** признаки драматического  
рода в литературном произведении.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей  
литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях  
художественного мира, сюжетов,  
проблематики и тематики произведений  
конкретного писателя.

**Читать** выразительно наизусть  
лирические стихотворения и фрагменты  
произведений русской литературы.

Т е о р и я .  
Стихотворение в прозе.

**А. К. Толстой.**  
**Роман “Князь Серебряный”.**  
**Историческая тематика в творчестве Толстого.**

**Николай Алексеевич Некрасов.**  
Т е о р и я . Стиль.

последние произведения Тургенева — «Стихотворения в прозе». Творческая лаборатория писателя и история создания «Стихотворений в прозе». Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений. «Русский язык» — выражение преданной и безграничной любви к Родине. Соотнесение личной судьбы с судьбой страны.

**Историческая основа романа А. К. Толстова “Князь Серебряный”.**  
**Анализ эпизода.**

«**Размышления у парадного подъезда**». Гражданская лирика Некрасова. Судьба народа в его лирических и лироэпических произведениях. «Размышления у парадного подъезда» как отклик на самые острые вопросы современности. Сюжет произведения и его герои. Автор в лирике поэта Стиль, отвечающий теме.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Выявлять** признаки эпического, лирического родов в литературном произведении.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы.

**Характеризовать** героя лирического и прозаического произведения русской литературы.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы темы,

1

		<p>образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотнести</b> содержание произведений русской литературы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>	
<p><b>Николай Семенович Лесков.</b></p> <p>Т е о р и я . Сказ как жанр эпоса.</p>	<p>«Левша». Жанр — сказ. Сюжет и герои сказа. Особенности стиля прозы Лескова, «тонко знающего русский язык и влюбленного в его красоту» (Л/. Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герои сказа: Левша, Платов, цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановок сказа.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя лирического и прозаического произведения русской литературы.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для сказа темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотнести</b> содержание сказа с жанрами фольклора.</p>	
<p><b>Из истории жанра сатиры.</b></p> <p>Т е о р и я , Сатира в лирике и прозе.</p>	<p>Сатира — одна из форм комического. Сатира «Как гром негодования, гроза духа» (В. Г. Белинский).</p> <p>Сатира в произведениях классиков: Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Щедрина.</p>	<p><b>Характеризовать</b> отдельный персонаж и средства создания его образа, а также <b>владеть</b> навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности жанра сатиры.</p>	1
<p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b></p> <p>Т е о р и я . Гротеск</p>	<p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирические сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Объяснение авторского названия «Повесть о том...». Жанровое определение произведения и его условность.</p>	<p><b>Характеризовать</b> отдельный персонаж и средства создания его образа, а также <b>владеть</b> навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности жанра сатиры.</p>	1

Сюжет сказки-повести. Герои - два генерала и их кормилец — мужик. Особенности создания сатирического образа. Сатира и гротеск

**Марк Твен.**

**«Как я редактировал сельскохозяйственную газету».**

Т е о р и я .  
Памфлет.

Америка и ее люди в зеркале сатиры Твена. Повести «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» как автобиографические повести юмориста о детстве и отрочестве. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету» как памфлет. Особенности сатиры Твена. Сюжет, герои и приемы изображения. Гротеск как прием.

**Характеризовать** героя зарубежной литературы.

**Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** героя зарубежной литературы.

1

**Антон Павлович Чехов.**

Теория. Юмореска.

**«Хирургия». «Жалобная книга».**

Юмористические рассказы молодого Чехова. Стремительность развития сюжета «Хирургии». Необычность оформления юморески «Жалобная книга». Забавный набор реплик на страницах прозаического

**Выявлять** особенности образов

персонажей в юмористических произведениях, средства создания комических ситуаций, разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах.

**Определять** роль художественной

1

	<p>произведения. Безудержный юмор и жизнелюбие повествования. Выразительность юмористических характеристик героев «Жалобной книги».</p> <p>Инсценировки рассказов Чехова по выбору (или исполнение существующих инсценировок). Конкурс инсценировок.</p>	<p>детали, смысл названия.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя прозаического произведения русской литературы.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы с принципами изображения жизни и человека.</p>
<p><b>Портрет героя в различных жанрах</b> <b>Художественных произведений.</b></p>	<p><i>Искусство</i> портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических произведениях: романе — повести — рассказе. Портрет в поэме. Портрет в лирическом произведении. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.</p>	<p><b>Выявлять</b> в тексте разные виды художественных портретов.</p>
<p><b>Пейзаж в различных жанрах.</b></p>	<p>Искусство изображения картин природы в различных жанрах. Пейзаж и автор. Пейзажная лирика. Пейзаж в крупном эпическом произведении. Роль пейзажа в изученных ранее произведениях: поэме «Мцыри» и повести «Барышня-крестьянка» и др. произведениях.</p>	<p><b>Выявлять</b> в тексте разные виды художественных пейзажей.</p>
<p><b>Артур Конан Дойл</b> <b>Теория.</b> Новелла. Подведем итоги</p>	<p>«Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс в оценке читателей XIX и XX веков. Особенность композиции новелл о Холмсе. Сюжет «пляшущих</p>	<p><b>Выявлять</b> особенности детективного жанра. 2 часа</p> <p><b>Определять</b> роль художественной детали, смысл названия.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя</p>

<p>Жанры художественной литературы XIX века.</p>	<p>человечков» и герои новеллы. Причины творческого долголетия героя новелл Дойла.</p>	<p>прозаического произведения. <b>Выявлять</b> характерные для детективного жанра темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы с принципами изображения жизни и человека произведений зарубежной литературы.</p>	<p>18 часов</p>	<p>1</p>
<p><b>4 Литература XX века и ее жанры. Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях XX века.</b> Т е о р и я . Н о в ы е ж а н р ы в искусстве.</p>	<p>Эпические произведения как основа читательских увлечений Эпические и лирические произведения. Драматургия. Роль кино и телевидения в расширении сферы воздействия литературы. Традиционные жанры и поиски новых жанров в литературе XX века. Связь различных искусств и их влияние на обогащение видов и жанров произведений искусства слова.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. <b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы первой половины XX в. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>	<p>18 часов</p>	<p>1</p>
<p><b>Лирика начала XX века.</b></p>	<p>Отражение духовных поисков человека XX века в лирике. В. Я. Брюсов. «Гимн человеку», «Труд»; И. А. Бунин.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения. <b>Читать</b> выразительно наизусть</p>	<p>18 часов</p>	<p>1</p>

«Изгнание», «У птицы есть гнездо...»; К. Д. Бальмонт. «Бог создал мир из ничего...»; Игорь Северянин. «Не завидуй другу...»; Р. Киплинг. «Если...» (перевод С. Маршака). «Заповедь» (перевод М. Лозинского) и др. (по выбору учителя и учеников). Нравственная проблематика в лирике XX века. Богатство и разнообразие жанров и форм стиха.

**Из истории сонета.**  
Т е о р и я . Сонет.

Сонет как одна из популярных поэтических форм на протяжении нескольких столетий: А. С. Пушкин. «Сонет» («Суровый Дант не презирал сонета...»); И. Ф. Анненский. «Перебой ритма»; К. Д. Бальмонт. «Хвала сонету»; В. Я. Брюсов. «Сонет к форме»; Н. С. Гумилев. «Сонет»; Игорь Северянин. «Бунин» и др. Особенности сонета как жанра. Причины его популярности.

лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.

**Характеризовать** героя русской литературы первой половины XX в.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

**Выявлять** признаки лирического рода в литературном произведении.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.

**Характеризовать** героя русской литературы первой половины XX в.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-

**Максим Горький.**  
Теория. Место  
эпических жанров  
в творчестве  
писателей XX века.

«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). «Старый Год». Максим Горький, о творчество и роль в судьбах русской культуры. «Старуха Изергиль» как один из самых популярных ранних рассказов писателя. Сочетание в рассказе реалистического повествования и легенд о Данко и Ларре. «Легенда Данко» как утверждение подвига во имя людей. Сюжет и его место в произведении «Старуха Изергиль». Романтический сюжет и романтический образ Данко. Обилие и разнообразие произведений эпических жанров в творчестве писателя. Сказка «Старый Год» и её герои. Элементы притчи в жанре сказки.

**Владимирович  
Маяковский.**  
Т е о р и я  
Тонический стих  
Маяковского.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Гимн обеду». Проблема творчества в лироэпическом произведении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром

эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

**Выявлять** признаки лирического рода в литературном произведении

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно и наизусть фрагменты произведений русской литературы.

**Подбирать** материал о биографии и



Маяковским летом на даче». Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. Мир Маяковского — мир гипербол. «Необычайное приключение...» как гимн творчеству. Сатирические гимны поэта. «Гимн обеду». Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

**Михаил  
Афанасьевич  
Булгаков.**  
Т е о р и я .  
Драматическая  
сценка.

«Ревизор с вышибанием» (новая постановка). Гоголь — любимый писатель Булгакова. Связь реального события и сюжета «Ревизора» Гоголя. Участники крохотной юмористической сценки. «Ревизор с вышибанием» — сатира на злобу дня и на невежество героев «новой постановки». Необычная связь эпиграфа с текстом.

творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Характеризовать** героя лирического и прозаического произведения русской литературы.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Константин  
Георгиевич  
Паустовский.**

Т е о р и я .  
Замысел и его  
реализация в  
произведении  
искусства.

«Рождение рассказа». Поэтическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества («Золотая роза»). «Рождение рассказа». Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъема, вдохновения. Природа и окружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

**Роман—повесть—  
рассказ.**

Т е о р и я . Роман.

Особенности эпических произведений, их общность и отличия. Роман и его судьба. Повесть и рассказ. Возможность примерного разграничения этих трех

**Характеризовать** героя прозаического произведения русской литературы.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Характеризовать** героя прозаического произведения русской литературы.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Выявлять** особенности эпических произведений, их общность и отличия.

Повесть. Рассказ.  
Связь между  
жанрами эпоса.

**Федор  
Александрович  
Абрамов.**

Т е о р и я . Сюжет и  
аллегорические  
герои.

эпических жанров.  
  
«**О чем плачут лошади**».  
Эстетические, нравственные и  
экологические проблемы, поднятые  
писателем в рассказе. Рыжуха и ее  
диалог с рассказчиком-автором.  
Логика истории и развития связей  
природы и человека

**Александр  
Трифонович  
Твардовский.**  
Т е о р и я .  
Тематика лирики.

«**Как после мартовских метелей...**»,  
«**Июль — макушка лета...**». Богатство  
тематики Твардовского. Тема Великой  
Отечественной войны и мирных  
трудовых будней (повторение). Лири-  
ческие раздумья поэта. Картины родной  
природы. Природа и человек.

**Александр**

«**Несравненный Наконечников**».  
Водевильное решение проблемы выбора

**Находить** в тексте незнакомые слова и  
определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту  
произведения.

**Давать** устный или письменный ответ  
на вопрос по тексту произведения, в том  
числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения,  
его тематику, проблематику, идейно-  
эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику  
художественного мира произведения,  
писателя, литературного направления.

**Находить** в тексте незнакомые слова и  
определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту  
произведения.

**Давать** устный или письменный ответ  
на вопрос по тексту произведения, в том  
числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения,  
его тематику, проблематику, идейно-  
эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику  
художественного мира произведения,  
писателя, литературного направления.

**Находить** в тексте незнакомые слова и  
определять их значение.

<p><b>Валентинович Вампилов.</b> Т е о р и я . Водевиль.</p>	<p>призвания. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьезные проблемы веселого жанра. Замысел незавершенного водевиля.</p>	<p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p>
<p><b>5</b> <b>Великая Отечественная война в художественной литературе.</b></p>	<p>Песня. Очерк. Новелла. Рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, в которых на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. Привлечение произведений, изученных ранее.</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. <b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p>
<p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b> Т е о р и я . Описание событий войны по их живым следам.</p>	<p><b>Они сражались за Родину»</b> (фрагменты). Битва за Родину в первые месяцы войны. Трагические события отступления армии. Эпизоды боев в южных степях страны. Стойкость и героизм участников сражений.</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение. <b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения. <b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

<p><b>Жанры произведений и различные типы описаний.</b></p>	<p>«Уроки французского» Трудные годы в жизни страны на страницах рассказа. Проницательность юного героя. Душевная теплота учительницы, ее умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.</p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>		
<p>Место и роль портрета, пейзажа, интерьера в произведениях различных родов и жанров.</p>		<p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p>		
<p><b>Валентин Григорьевич Распутин.</b></p>	<p>Теория. Война на страницах послевоенной прозы.</p>	<p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>		
		<p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p>		
		<p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>		
		<p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>		
		<p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</p>		
<p><b>6 Жанры фантастики Роберт Шекли Теория. Жанры научной фантастики.</b></p>	<p>«Запах мысли». Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ «Запах мысли». Герой — Лерой Кливи и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в</p>	<p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы.</p>	<p>3 часа</p>	<p>1</p>
		<p><b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы.</p>		
		<p><b>Выявлять</b> характерные для фантастических произведений зарубежной литературы темы, образы и</p>		

фантастическом произведении.

приемы изображения человека.

**Соотнести** содержание произведения зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** героя зарубежной литературы.

**Выявить** особенности жанра эссе.

**Из истории эссе**  
Т е о р и я . Эссе.

Рождение жанра. Популярность жанра в современной литературе. «Радость творчества» — эссе К. Г. Паустовского.

**Из истории пародии**  
Т е о р и я .  
Пародия. Фельетон.  
Шарж. Карикатура.

Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия и ее роль в истории литературы. Пародия в литературе разных эпох (от древности до наших дней). Козьма Прутков и его «творчество». Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

**Итоги**

Обсуждение проблемы жанра в читательской практике учеников.  
Итоги чтения за год и анализ

**Выявить** особенности жанра пародии.

составляющих его жанров. Жанры, которые используются в деловой речи учеников.

**Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.** Самостоятельное чтение и литературные игры на досуге.

## 7 КНЯ

1. Взгляд на ненецкую культуру с точки зрения русского исследователя (фрагмент книги Е.П. Евладова «По тундрам Ямала к Белому острову»).  
2-3. Поэзия Л.В. Лапцуя. Размышления о судьбах ненецкого народа («В пожизненном долгу», «Память береги», «Молодость северян», «Язык ненцев», «За чертой горизонта», «Женщина Ямала»).

4. Поэзия Р.П. Ругина. Литературные сказки и легенды. 5. Проблема выбора в повести «Ланги».

6. Г.Махмут. «Татарчонок» - повесть о трудном послевоенном детстве.

7. Н.Н. Ядне. «Я родом из тундры» - правдивый рассказ о детстве.

8. А.П. Неркаги. Проблематика повести «Анико из рода Ного».

9. Книга Е.Г Сусур «Из глубины веков» - энциклопедия ненецкой жизни.

10. Трагическое прошлое Ямала в повести Н. Дудникова «Концлагерь Комариный» (фрагменты)

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.  
**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.  
**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  
**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.  
**Выявлять** особенности ненецкой литературы.

10 часов 10

1

			70	10	8	4	9	3			
			<b>8 класс</b>								
№	Блок/ Раздел	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Кол- во часов	НРК	Вн. чтен.	Сочи- нение	Разв. речи	ДКР		
1	<b>Введение.</b> <b>Литература и время. Автор и время.</b> История в произведениях искусства слова. Т е о р и я . Эпиграф.	Литературный процесс как часть исторического процесса. Время на страницах исторических произведений. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. Исторические роман—повесть—рассказ, исторические пьесы, поэмы, песни, исторические мотивы в лирике. Роль авторской позиции в произведениях исторической тематики. Сказка Х. К. Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Герой сказки и его путешествие в средние века. Четкость и убедительность выводов автора.	<b>Характеризовать</b> отдельный персонаж и средства создания его образа, а также <b>владеть</b> навыками сопоставительной характеристики персонажей. <b>Соотносить</b> персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта. <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения. <b>Определять</b> тип конфликта в произведении и основные стадии его развития. <b>Определять</b> тематику и проблематику произведения, <b>выявлять</b> авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.	1 час				1			
2	<b>История в устном народном творчестве.</b>	Жанры исторической тематики в фольклоре. Причина их сохранности в памяти народной. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора.	<b>Характеризовать</b> отдельный персонаж и средства создания его образа, а также <b>владеть</b> навыками сопоставительной характеристики персонажей.	3 часа		1					



Теория. Народные обряды.	Былины как свидетельство былых событий. Связь песен с обрядами.	<p><b>Соотносить</b> персонаж и прототип, образы.</p> <p><b>Определять</b> тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p> <p><b>Определять</b> тематику и проблематику произведения, <b>выявлять</b> самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p>
<b>Историческая народная песня.</b>	<p>Историческая народная песня. Ее герои и сюжеты. «Правеж». Петр Великий и Иван Грозный в песнях. Песни о Петре Великом: «Солдаты готовятся встретить шведского короля», «Петр Первый на корабле», «Петра Первого узнают в шведском городе».</p> <p>Художественные Особенности исторических песен. Историческая народная песня и ее исполнители. Слово и музыка в народной песне.</p>	<p><b>Характеризовать</b> отдельный персонаж и средства создания его образа, а также <b>владеть</b> навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p><b>Соотносить</b> персонаж и прототип, образы.</p> <p><b>Определять</b> тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p> <p><b>Определять</b> тематику и проблематику произведения, <b>выявлять</b> самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p>
Теория. Историческая народная песня.		
<b>Народная драма.</b> Теория. Народная драма.	Героико-романтическая народная драма «Как француз Москву брал». Русская народная драма как значительное явление национальной культуры. От обряда к пьесе. Народная драма как	<p><b>Характеризовать</b> отдельный персонаж и средства создания его образа, а также <b>владеть</b> навыками сопоставительной характеристики персонажей.</p> <p><b>Соотносить</b> персонаж и прототип,</p>

органическая часть праздничного образа. народного быта. Постановка пьес на народных сценах. География произведения и основные стадии его распространения народной драмы. Особенности народной драмы: сочетание и чередование трагических сцен с комическими. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Герои пьесы: Наполеон и Потемкин. Соединение героев разных эпох в одном произведении. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы.

**История на страницах произведений древнерусской литературы.**  
Т е о р и я .  
Древнерусская литература.

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

**Определять** тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.  
**Определять** тематику и проблематику произведения, **выявлять** самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.

**Воспринимать** древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  
**Читать** выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.  
**Характеризовать** героя древнерусской литературы.  
**Выявлять** характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

4 часа

1

**Русская летопись как литературный жанр.**  
Т е о р и я .  
Летопись.  
Т е о р и я . Житие.

«Начальная летопись». «Повесть временных лет». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий нашей истории в летописях XI—XVII веков. Рассказ о смерти Олега в «Начальной летописи».

**Воспринимать** древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале.  
**Читать** выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы.  
**Характеризовать** героя древнерусской

1

1

Т е о р и я .

Воинская повесть.

«Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. Источники повести — более ранние своды и записи. Образ Олега в летописи. Рассказ о смерти Олега.

**«Повесть о разорении Рязани Батыем».** Воинская «Повесть о разорении Рязани Батыем» (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. Связь повести с народно-поэтическим творчеством.

**Жития святых как исторические повествования.** Жития первых русских святых на страницах летописи. Популярность жанра жития в древнерусской литературе. Особенности изображения биографии героя в жанре. Роль нравственного поучения на страницах жития. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. «Преподобный Сергей Радонежский» Б. Зайцева. Становление характера подвижника. Художественные особенности жанра жития.

литературы.

**Выявлять** характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание жития с требованиями житийного канона, а также летописи, повести с принципами написания этих жанров.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**История на страницах произведений**

Страницы исторических произведений: эпические и драматические произведения. Историческая драма и исторический

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы

2 часа

1

1

**XVIII века.**

Т е о р и я .

Историческая драма.

герой. Я. Б. Княжнин и его пьесы на сцене русского театра. Отражение и оценка событий русской истории в научном и художественном творчестве. Н. М. Карамзина. Покорение Новгорода Иваном III в «Истории государства Российского». Повесть «Марфа Посадница». Образы-антиподы Иван III и Марфа Борецкая. Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

XVIII в.

**Характеризовать** героя русской литературы XVIII в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

**Характеризовать** героя русской литературы первой половины XIX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и

**Историческое  
прошлое в  
литературе XIX  
века.**

Постоянный интерес читателя и писателя к историческим событиям и героям. Тема истории в произведениях классики. Массовая литература на темы истории.

Патриотическое звучание произведений исторической тематики. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

30  
часов

1

**Былины и их герои  
в произведениях  
XIX века.**

Т е о р и я . Былина  
и баллада.

А. К. Толстой «Илья Муромец». «Правда». «Курган»; К. Д. Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича» и др. (по выбору учителя и учеников). Анализ одной-двух баллад по выбору. Идеи и художественное своеобразие произведений. Народный идеал и авторская позиция в каждом из произведений. Баллада как форма преобразования текста древней былины. Былинны мотивы в разных видах художественного творчества. Герои и события в русской поэзии. Обращение А. К. Толстого к стихотворному переложению сюжетов русских былин, его восхищение цельными героическими характерами былинных богатырей. Поэтическая сила и обаяние стихотворений поэта. Устное народное творчество как источник поэзии Л. Д. Дрожжина. Былинны образы в творчестве поэта. Искренность и задушевность его

приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.

**Характеризовать** героя русской литературы первой половины XIX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ

1

стихотворений.

на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Исторические  
басни И. А.  
Крылова и  
Отечественная  
война 1812 года.**

Т е о р и я . Басня на историческую тему.

Исторические события и жанр басни Патриотические басни Крылова в годы Отечественной войны 1812 года. «Волк на псарне». Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях 1812 года.

**Читать выразительно наизусть** фрагменты произведений русской литературы.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.

**Генри  
Лонгфелло.**

Т е о р и я . Песнь как жанр

«**Песнь о Гайавате**» (перевод И. А. Бунина). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты. Художественные особенности изображения друзей Гайаваты.

**Характеризовать** героя зарубежной литературы.

**Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Сотносить** содержание произведений

Близость героев поэмы к миру зарубежной литературы с принципами природы. Образность и красота изображения жизни и человека, поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода песни-поэмы И. А. Буниным.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** героя зарубежной литературы.

**Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Сотносить** содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

**Вальтер Скотт.**

Т е о р и я .

Исторический роман.

«Айвенго» (фрагменты). Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Типы исторических романов: роман-хроника, роман-жизнеописание, биографический роман, авантюрно-исторический роман. Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе. Романтический

**Характеризовать** героя зарубежной литературы.

**Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Сотносить** содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека,

историзм и осмысление законов развития человечества. Герой романтического исторического романа и сюжет. Айвенго и леди Ровена. Ричард Львиное Сердце и Робин Гуд как исторические герои и как персонажи романа. Пушкин о Вальтер Скотте.

характерными для определенной литературной эпохи, направления. **Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** героя зарубежной литературы. **Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. **Соотносить** содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Т е о р и я.  
Историческая проза.  
Эпиграф.

«Песнь о вещем Олеге». «Полтава» (фрагмент). «Медный всадник». «Капитанская дочка». Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина. Сюжеты русской летописи в его лирике. «Песнь о вещем Олеге». Тема судьбы, рока в сюжете баллады «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба: тема рока. Поэтическое совершенство

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. **Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по

1 1 1 1



произведения и его музыкальное воплощение.

Поэма «Полтава» (фрагмент). Описание Полтавской битвы и ее главного героя. Образ Петра в поэме — образ вдохновителя победы. «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Болдинская осень 1833 года. Работа над «Историей Пугачева» и повестью «Капитанская дочка». Пугачев в историческом труде и в художественном произведении: художественное мастерство Пушкина в произведениях двух различных жанров, созданных на одном материале. «Капитанская дочка». Сюжет исторической повести и его важнейшие события. Герои исторические и герои вымышленные. Гринев и Пугачев. Гринев и Швабрин. Гринев и Маша. Становление характера Гринева. Утверждение нравственных идеалов и высокой требовательности к себе у героя «Капитанской дочки». Исторические события и исторические герои на страницах повести. Пугачев

заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** отзывы и рецензии на литературные произведения.

как вождь народного восстания и как человек. Взгляд Пушкина на «бунт бессмысленный и беспощадный». Острота постановки проблемы. Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль штрафов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

**Историческая повесть и исторический труд.**  
Т е о р и я .  
Историческая повесть и исторический труд.  
Сюжет и фабула.  
Автор в историческом произведении.

Жанры произведений на темы истории, их общность и различие. Их популярность. Причина популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе.

**Выявлять** жанры произведений на темы истории.  
**Находить** их общность и различие.

1

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**  
Т е о р и я .  
Историческая поэма.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI века в поэме. Исторический сюжет и герои песни. Трагическое столкновение героев. Царь Иван Грозный, слуга — опричник Кирибеевич и купец Калашников. Нравственные проблемы песни. Благородство и стойкость

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  
**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.  
**Выявлять** признаки эпического, лирического родов в литературном произведении.  
**Подбирать** цитаты из текста

Калашникова и позиция опричника литературного произведения по Кирибеевича. Неправый суд Ивана заданной теме.

Грозного. Связь поэмы с устным **Подбирать** материал о биографии и народным творчеством. творчестве писателя, истории создания Романтическое изображение произведения, прототипах с природы как фона событий. использованием справочной литературы «Песня...» как лироэпическое и ресурсов Интернета.

произведение Отчетливость **Сопоставлять** сюжеты, персонажей нравственной оценки событий автором. литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** отзывы и рецензии на литературные произведения.

**Николай Васильевич Гоголь.**  
Теория.  
Историческая повесть.

«Тарас Бульба». Историческая **Характеризовать** сюжет произведения, основа и народно-поэтические истоки его тематику, проблематику, идейно-повести. XVI век Южной Руси в эмоциональное содержание.

повести Гоголя. Гоголь-мастер **Давать** общую характеристику батальных сцен и героических художественного мира произведения, характеров. Стихийная мощь жизни писателя, литературного направления.

народа и природы на страницах **Выявлять** признаки эпического в повести. Запорожская Сечь как литературном произведении.

прославление боевого товарищества, **Подбирать** цитаты из текста ее нравы и обычаи. Образы Тараса и литературного произведения по его сыновей. Тарас Бульба как заданной теме.

народный героический характер. **Подбирать** материал о биографии и Мастерство Гоголя в изображении творчестве писателя, истории создания природы Патриотический пафос произведения, прототипах с

1

произведения. Роль лирических отступлений в повествовании.

использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** отзывы и рецензии на литературные произведения.

**Быт и нравы в исторических произведениях. Интерьер и его место в воссоздании эпохи. Пейзаж в историческом повествовании.**

Сюжет и интерьер. Познавательная и художественная роль интерьера. Интерьер как одно из важных слагаемых исторической действительности на страницах художественного произведения. Роль и место интерьера в эпосе и в других родах литературы. Интерьер в живописи.

**Выявить** роль интерьера на страницах произведений и в живописи.

Т е о р и я .

Место интерьера в композиции произведения.

**Александр Дюма.**

«Три мушкетера». Авантюрно-исторические романы Александра Дюма-отца. Что дает им право называться историческими и

Т е о р и я .

Авантюрно-

Характеризовать героя зарубежной литературы. **Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения

исторический роман. авантюрами романами? Транс- человека. формация исторических событий и **Соотносить** содержание произведений исторических героев. Мир зарубежной литературы с принципами вымышленных героев на фоне изображения жизни и человека, исторических обстоятельств. характерными для определенной Увлекательность сюжетов и яркость литературной эпохи, направления. характеров. Особенности отношения **Находить** в тексте незнакомые слова и героев к жизни. Кодекс чести и определять их значение. правила поведения героев его **Формулировать** вопросы по тексту романов. Причина популярности произведения. произведений А. Дюма. Яркость **Давать** устный или письменный ответ авторской позиции на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** героя зарубежной литературы. **Выявлять** характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. **Соотносить** содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.

**Алексей Константинович Толстой**  
Теория.  
Стихотворная сатира.

**«Василий Шибанов».** «Князь Серебряный». «Русская история от Гостомысла до Тимашева». Баллада «Василий Шибанов». Подлинные исторические лица — царь Иван Грозный и князь Курбский. Василий Шибанов как

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. **Выявлять** признаки эпического в

1

нравственный идеал автора. литературном произведении.  
 «Князь Серебряный». Эпоха и ее **Подбирать** цитаты из текста  
 воспроизведение на страницах романа. литературного произведения по  
 Исторические лица — царь Иван IV заданной теме.  
 Грозный, Малюта Скуратов и др. **Подбирать** материал о биографии и  
 Вымышленные герои и их роль на творчестве писателя, истории создания  
 страницах исторического произведения, прототипах с  
 повествования. Народная песня на использованием справочной литературы  
 страницах романа. Сюжет и его и ресурсов Интернета.  
 главные герои. Романтический взгляд **Сопоставлять** сюжеты, персонажей  
 на родную историю. Патриотический литературных произведений.  
 пафос повествования. Высокие **Делать** выводы об особенностях  
 нравственные идеалы автора и художественного мира, сюжетов,  
 убедительность его позиции. проблематики и тематики произведений  
 Художественные особенности конкретного писателя.  
 повествования. Отзвуки фольклорных **Конспектировать** литературно-  
 произведений в романе. Археоло- критическую статью.  
 гическая точность в воспроизведении  
 быта эпохи.  
 Сатира «История государства  
 Российского от Гостомысла до  
 Тимашева». Сатирическое изображение  
 царей и их свершений, а также крупных  
 чиновников. История создания  
 произведения и его посмертная  
 публикация. Козьма Прутков

**Лев Николаевич Толстой.**

Контраст как прием композиции.

«**После бала**». «**Посмертные записки старца Федора Кузьмича**». **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  
 Рассказ «После бала» как **Давать** общую характеристику воспоминание о впечатлениях юности. Беспощадная критическая сила художественного мира произведения,

1 1 1

рассказа, его гуманистический пафос. Герои и их судьбы. Контраст как основа композиции рассказа. Иван Васильевич как герой-рассказчик, контраст в раскрытии его душевного состояния и оценка им увиденного и услышанного. Роль случая в жизни и судьбе человека. Образ «грациозной и величественной» Вареньки. Полковник на балу и после бала. Сцена истязания беглого солдата, значение красочных и звуковых образов в ее создании. Время и пространство в рассказе. Художественное мастерство писателя. Предельная простота и ясность композиции произведения. «Посмертные записки старца Федора Кузьмича» как раздумье Льва Толстого о судьбе человека. Тема «ухода героя» из мира лжи, обмана и насилия в «Посмертных записках...». Поиски героем путей преодоления зла и преступности жизни и проблема нравственного самосовершенствования. Отражение в произведении нравственных исканий писателя. Жанровые особенности «Посмертных записок...». Тематическая и сюжетная перекличка рассказа «После бала» и «Посмертных записок...».

писателя, литературного направления. **Выявлять** признаки эпического в литературном произведении. **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. **Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. **Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений. **Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. **Писать** отзывы и рецензии на литературные произведения.

**Историческое  
прошлое в лирике  
XIX века.**

«Минувшее меня объемлет живо...»: В. А. Жуковский. «Воспоминание». «Песня»; А. С. Пушкин. «Воспоминание». «Стансы»; Д. В. Давыдов. «Бородинское поле»; И. И. Козлов. «Вечерний звон»; Ф. Н. Глинка «Москва»; А. Н. Апухтин. «Солдатская песня о Севастополе».

Обращение лирических поэтов к теме прошлого. Масштаб осмысления былого в лирике: отражение, как значительных исторических событий, так и сокровенных воспоминаний, воскрешающих личный опыт поэта. Яркая индивидуальность поэтов в художественной оценке минувшего.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты выразительно произведений русской литературы второй половины XIX в.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.

**Характеризовать** героя русской литературы второй половины XIX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Сотносить** содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).



**Историческое  
прошлое в  
литературе XX  
века.  
Былины и их герои в  
произведениях XX  
века.**

И. А. Бунин.

«На распутье». «Святогор». «Святогор и Илья»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь». Трансформация образа былинного героя в произведениях XX века.

Живая стихия русского фольклора в стихотворениях И. А. Бунина. Проникновенное отражение в его поэзии былинных образов. Мастерство и совершенство языка, разнообразие и богатство ритмики стихотворений поэта. Былинные мотивы в творчестве К. Д. Бальмонта. Стихотворения «Живая вода» как обращение к «родным богатырям». Чистота и прозрачность ритма, «перезвоны благозвучий» стихотворений.

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.

**Характеризовать** героя русской литературы первой половины XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Сотносить** содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

23  
часа

1

**Юрий Николаевич Тынянов.**  
Теория. Язык и стиль исторического повествования.

**«Восковая персона. «Подпоручик Киж».** Исторические романы и повести Тынянова. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести. «Подпоручик Киж» — осуждение нелепостей воинской службы при казарменном автоматизме армии при Павле I. Язык и стиль, помогающий писателю воссоздать картины русской истории.

**Стефан Цвейг.**  
Теория. Историческая миниатюра.

**«Невозвратимое мгновенье» (Ватерлоо, 18 июня 1815 года).** Исторические миниатюры «Звездные часы человечества». Мастерство батальных сцен в исторической

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Воспринимать** текст литературного произведения..

**Характеризовать** литературного героя.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

**Выявлять** признаки эпического рода в литературном произведении.

**Воспринимать** текст литературного произведения..

**Характеризовать** литературного героя.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы темы,

1

миниатюре. Образ Наполеона и отношение к нему автора.

образы и приемы изображения человека.  
**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

**Выявлять** признаки эпического рода в литературном произведении.

**Марк Аланов.**

Т е о р и я .  
Циклы исторических романов (тетралогия, трилогия).

«**Чёртов мост**» (главы). Исторические романы и повести Марка Алданова. Родная история и история Европы в произведениях автора русского зарубежья. Его тетралогия «Мыслитель». Серия исторических портретов. Блестящее изображение полководца Суворова в романе «Чёртов мост». «Святая Елена, маленький остров» как завершение тетралогии. Образ Наполеона в последние годы жизни. Связь времен как главная тема творчества Алданова. Активное утверждение авторской позиции в произведениях исторического цикла.

**Воспринимать** текст литературного произведения..

**Характеризовать** литературного героя.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

1

**Борис Львович  
Васильев.**

**«Утоли моя печали».** Изображение ходынской трагедии. Понимание автором и его героями причин этой трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа. Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении (император Николай II, великий князь Сергей Александрович, Иван Каляев, Василий Иванович Немирович-Данченко). Главная героиня Наденька Олексина, ее искания. Зависимость судьбы Наденьки от происходящих событий. Смысл заглавия романа.

Тема Великой  
Отечественной  
войны в  
исторических  
произведениях.

**Леонид Максимович  
Леонов**

**«Золотая карета».** Тема Великой Отечественной войны и ее отголосков в событиях послевоенных. Судьбы героев и их идеалы. Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

**Выявлять** признаки эпического рода в литературном произведении.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Характеризовать** литературного героя.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

**Выявлять** признаки эпического рода в литературном произведении.

**Воспринимать** текст литературного произведения..

**Характеризовать** литературного героя.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы темы, образы и приемы изображения человека.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ

Т е о р и я .  
Символика названия  
произведения

История на  
страницах поэзии  
XX века.

Традиционное внимание поэтов к родной истории и ее роковым минутам. В. Я. Брюсов. «Тени прошлого». «Век за веком»; З. Н. Гиппиус. «14 декабря»; Н. С. Гумилев. «Старина». «Прапамять»; М. А. Кузмин. «Летний сад»; М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы». «Генералам двенадцатого года»; Г. В. Иванов. «Есть в литографиях старинных мастеров...»; Д. Б. Кедрин. «Зодчие» и др.

Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов XX столетия. Многогранность осмысления былого поэтами серебряного века и современными поэтами. Лирические раздумья об исторических событиях, о свершениях и ошибках человечества, о произведениях искусства как свидетелях минувшего.

на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

**Выявлять** признаки эпического рода в литературном произведении.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** отзывы и рецензии на литературные произведения.

1

## Итоги

Беседа по итогам чтения произведений исторической тематики в течение года. Обзор богатства жанров произведений. Сила эмоционального воздействия на круг чтения читателей любого возраста.

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## НРК

1. Фольклор народов Ямала. Понятие о литературной сказке. Литературные сказки Р.П.Ругина.
2. Рождение литературы Ямала в 20 веке.
3. Очерк жизни и творчества И.Ф.Ного. Первые пьесы о жизни ненцев. («Шаман», «Вавле Ненянг»)
4. Очерк жизни и творчества И.Г.Истомина. Глава «Встань трава» из романа «Живун».
5. Очерк жизни и творчества Л.В.Лапцуя, Поэзия о родном крае
- 6-7. Л.В.Лапцуй. Поэма «Мальчик из стойбища».

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.

Выявлять особенности ненецкой литературы.

7 7  
часов

Всего			70	7	8	5	10	3			
№	Блок/ Раздел	Основное содержание по темам	9 класс								
			Характеристика деятельности ученика	основных видов	Кол- во часов	НРК	Вн. чтен.	Сочи- нение	Разв. речи	ДКР	
1	Введение  Шедевры русской литературы	Роль литературы в духовной жизни России. Шедевры родной литературы в судьбах отечественной культуры. Формирование потребности в общении с искусством. Читательское мастерство.	<b>Учитывать</b> жизненную основу и художественную условность, индивидуальную неповторимость и типическую обобщенность художественного образа. <b>Различать</b> образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.	1 час					1		
2	Древнерусская литература XI— XVII веков. Т е о р и я. Стихотворный перевод.	Беседы о древней русской литературе. Богатство жанров литературы Древней Руси. Летописи как исторические повествования. Жанр жития. Его особенности. <b>«Слово о полку Игореве.</b> Высокопоэтическое патриотическое произведение — первое произведение национальной классики. Сюжет. Герои. Художественные особенности памятника. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Поэтические переводы (В. А. Жуковский, К. Д. Бальмонт, современные переводы).	<b>Воспринимать</b> древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. <b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений древнерусской литературы. <b>Характеризовать</b> героя древнерусской литературы. <b>Выявлять</b> характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека. <b>Соотносить</b> содержание жития с требованиями житийного канона.	2 часа		1					

**Литература XVIII века.**

Роль памятника в судьбах русской культуры. Тема «Слова...» в лирике русских поэтов.

Общий обзор. Изучение одной из монографических тем по выбору учителя из предложенных ниже (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, Н. М. Карамзин). Характеристика русской литературы XVIII века как эпохи классицизма.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.

**Характеризовать** героя русской литературы XVIII в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Подбирать и обобщать** дополнительный материал о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина, Г. Р. Державина

10 часов

1



<p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Теория. Ода.</p>	<p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». «Вечернее размышление о Божьем величестве при случае великого северного сияния».</p> <p>Ломоносов — ученый, реформатор русского языка, поэт. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в его лирике.</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы XVIII в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p><b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p><b>Формулировать</b> вопросы по тексту произведения.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>	1
<p><b>Гаврила Романович Державин.</b> Теория. Первое представление о классицизме.</p>	<p>«Фелица». «Властителям и судиям». «Памятник». Крупнейший поэт XVIII века. Ода «Фелица» (общая характеристика с разбором отдельных строк). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие поэтические произведения. Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт. Новое в жанре</p>	<p><b>Воспринимать</b> текст литературного произведения.</p> <p><b>Читать</b> выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы XVIII в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы</p>	

оды: сочетание возвышенного с обыденным.

**Денис Иванович Фонвизин.**  
Теория.  
Классицизм в драматическом произведении.

**«Недоросль».** Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господина Скотинины и Митрофанушка. Значащие имена. Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема воспитания в комедии.

изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.

**Характеризовать** героя русской литературы XVIII в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ

1

1

**Николай Михайлович Карамзин.**

Т е о р и я .  
Сентиментализм.

«Бедная Лиза». Сентиментализм. Лирика и проза Карамзина. «Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма. Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями. Образы Лизы и Эраста. Отношение автора к своим героям. Язык повести. Карамзин-историк.

на вопрос по тексту произведения.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.

**Характеризовать** героя русской литературы XVIII в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

1

**Литература XIX века.**

**Золотой век русской поэзии.**  
Т е о р и я .  
Классицизм и

В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А. С. Пушкин. Н. М. Языков. Расцвет русской поэзии. Совершенство поэтического мастерства поэтов золотого века. Проза и драматургия в эпоху золотого века поэзии. Комедия А. С. Грибоедова и проза А. С. Пушкина.

**Воспринимать** текст литературного произведения.

**Читать** выразительно фрагменты произведений русской литературы XIX в.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.

39  
часов

1

классика.  
Силлабо-тони-  
ческое  
стихосложение.

**Характеризовать** героя русской литературы XIX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Романтизм.**

Основные течения в русском романтизме: психологический, гражданский, неоклассицизм, философский романтизм «любомудров». Синкретический романтизм Пушкина и Лермонтова.

Выявить основные черты романтизма как литературного направления.

1

**Василий Андреевич Жуковский.**  
Т е о р и я .  
Романтизм.

«Светлана». Краткий очерк жизни и творчества Жуковского. Дружба с Пушкиным. Идеал и действительность в сознании писателя-романтика. Роль Жуковского, поэта и переводчика в приобщении русского читателя к мировой культуре (творческие переводы «Одиссеи» Гомера, лирики Шиллера, Гёте, Байрона и др.). Баллада «Светлана». Русский быт и обычаи в балладе «Светлана». Сюжеты и герои баллад, имеющих один источник («Людмила», «Ленора»).

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в

1

1

**Александр  
Сергеевич  
Грибоедов.**  
Т е о р и я .  
Персонажи пьесы.  
Внесценические  
персонажи пьесы.

«Горе от ума». Краткая биография Грибоедова. История создания комедии. Сатирическое изображение жизни и нравов московского дворянства. Особенности развития комедийной интриги; своеобразие конфликта. Система образов. Смысл названия. Герои и их судьбы. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Новаторство драматурга; черты классицизма и романтизма, жанровое своеобразие, язык. Пьеса в восприятии критики. Сценическая жизнь комедии.

литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

1

**Александр Сергеевич  
Пушкин.**  
Т е о р и я .

«Храни меня, мой талисман...». **Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы.  
«Сожженное письмо». «Если жизнь тебя обманет...». «Элегия». «19 октября».

1

1

Реализм. Тематика лирики. Роман в стихах

«Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. «Евгений Онегин». Творческий путь А. С. Пушкина. Годы ссылки. Болдинская осень 1830 года. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы. Любовная лирика Пушкина («Храни меня, мой талисман...», «Сожженное письмо», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»). Любовь как источник творческого вдохновения. Красота любовного чувства лирического героя, преклонение перед любимой женщиной. Светлая печаль поэта. Особые формы метафоризации стихотворений о любви. Философские размышления о жизни («Если жизнь тебя обманет...», «Элегия»). Оптимизм философской лирики Пушкина. Дружба в лирике Пушкина («19 октября»). Искренняя привязанность поэта к друзьям лицейских лет. Полная самоотдача этому чувству. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Сущность творчества, тема поэта и поэзии («Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.). Поиски своего места в поэзии. Вдохновение

**Характеризовать** героя русской литературы.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Сотносить** содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по

художника как особое состояние творчества. Философско-эстетические раздумья поэта в стихотворении «Памятник», вечность идей, отраженных в нем. Роль архаичной лексики в создании философского настроения стихотворения.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. История создания. Особенности композиции. Сюжет романа. Первая и вторая главы — жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Татьяна. Картины родной природы.

заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Теория. Роман в пяти повестях.

Социально-психологическая проза.

Музыка стиха и прозы

«Ангел». «Ужасная судьба отца и сына...». «Поэт». «Монолог». «Три пальмы». «Пленный рыцарь». «На севере диком стоит одиноко...» и др. «Тамань» («Герой нашего времени»). Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы. **Характеризовать** героя русской литературы.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы

1

1

«Ангел», «Ужасная судьба отца и изображения человека. сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» и др.). Грустный колорит его любовной лирики и невозможность гармонии. «Три пальмы». поэт о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Невозможность достижения идеала. «Три пальмы» как баллада. «Пленный рыцарь». Философский смысл стихотворения. Особенности метафоры. «На севере диком стоит одиноко...» Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании. Смысл противопоставления севера и юга. Сопоставление переводов Лермонтова и Тютчева. Символика в стихах Лермонтова. «Герой нашего времени». Композиция романа. Повесть «Тамань». Печорин. Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести.

и изображения человека. сына...» и др.). Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь принципами изображения жизни и изображения человека. Грустный колорит его любовной лирики и невозможность достижения идеала. гармонии. «Три пальмы». поэт о счастье служения людям и человеческой неблагодарности. Невозможность достижения идеала. «Три пальмы» как баллада. «Пленный рыцарь». Философский смысл стихотворения. Особенности его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. «На севере диком стоит одиноко...» Одиночество и мечты о счастье и взаимопонимании. Смысл художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Сопоставление переводов Лермонтова и Тютчева. Символика в стихах Лермонтова. «Герой нашего времени». Композиция романа. Повесть «Тамань». Печорин. Сюжет и герои повести. Реалистическое и романтическое начала в повести. Художественное совершенство языка повести.

**Соотносить** содержание произведений русской литературы XIX в. с принципами изображения жизни и человека.

**Находить** в тексте незнакомые слова и определять их значение.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы



<p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Теория. Поэма в прозе. Лирические отступления. Сатира.</p>	<p>«Мертвые души» (главы). Краткий обзор творчества. Пьесы Гоголя (повторение). «Мертвые души». Замысел и композиция поэмы. Первые главы поэмы. Город N и его чиновники. Чичиков. Манилов. Приемы создания образа. Роль лирических отступлений. Единство повествовательного и лирического начал в поэме, написанной прозой. Сатирический взгляд на события и героев.</p>	<p>и ресурсов Интернета. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. <b>Писать</b> сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. <b>Находить</b> ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. <b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью. <b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. <b>Сотносить</b> содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. <b>Находить</b> в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p>	1	1
---	--	---	---	---

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического рода в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием

**Ивам Сергеевич  
Тургенев.**  
Т е о р и я .  
Стиль писателя.

«Первая любовь». Краткая биография писателя. «Первая любовь» — любимая повесть Тургенева. Сюжет повести и ее герои. Роль снов в сюжете. Нравственная проблематика повести.

собственного жизненного и читательского опыта.

**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

**Характеризовать** героя русской литературы.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического рода в литературном произведении.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы

1

		и ресурсов Интернета. <b>Сопоставлять</b> сюжеты, персонажей литературных произведений. <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. <b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью. <b>Писать</b> отзывы и рецензии на литературные произведения.		
<b>Поэзия второй половины XIX века.</b>	Беседы о Ф. И. Тютчеве, Н. А. Некрасове, А. А. Фете и других поэтах эпохи по выбору учителя и учащихся. Обзоры включают поэтические произведения.	<b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. <b>Характеризовать</b> героя русской литературы второй половины XIX в. <b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. <b>Сравнивать</b> содержание произведений русской литературы второй половины XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	1	1
<b>Федор Иванович Тютчев.</b>	«С чужой стороны». «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...». «Еще земли печален вид...». «День и ночь». «Эти бедные селенья...». «Живым сочувствием привета...». «Еще томлюсь	<b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в. <b>Характеризовать</b> героя русской	1	

тоской желаний...». «Она сидела на полу...». «В разлуке есть высокое значение...». «Умом Россию не понять...». «Нам не дано предугадать...». Тютчев завершает эпоху русского романтизма. Краткая биографическая справка (знакомство с Жуковским, поэтами-любомудрами, дипломатическая служба в Германии и др.). Лирика природы («Как сладко дремлет сад темно-зеленый...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...»). Тютчев о поэте, о любви («Еще томлюсь тоской желаний...», «Она сидела на полу...»). Философские миниатюры.

литературы второй половины XIX в. **Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. **Формулировать** вопросы по тексту произведения. **Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

**Выявлять** признаки лирического рода в литературном произведении.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.

**Характеризовать** героя русской литературы второй половины XIX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы

**Николай Алексеевич Некрасов.** «Родина». «Тройка». «Вчерашний день, часу в шестом...». «Замолкни, Муза мести и печали...». Жизнь поэта. Своеобразие его поэзии, лиризм, искренность чувств, сатирическая направленность. Гражданские мотивы его лирики. Народность. Мотивы народной

песни в лирике Некрасова.

**Афанасий  
Афанасьевич Фет.**  
Т е о р и я .  
Лирика. Тематика и  
жанры лирических  
произведений.

«Чудная картина...». «Я вдаль иду...». «Нет, я не изменил...». «Я был опять в саду твоём...». «Деревня». «На заре ты её не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». Загадочность судьбы поэта. Лирика любви, природы, патриотическая тематика («Чудная картина...», «Я вдаль иду...», «Нет, я не изменил...», «Я был опять в саду твоём...», «Деревня», «На заре ты её не буди...», «Я пришел к тебе с

второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Формулировать** вопросы по тексту произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

**Выявлять** признаки лирического рода в литературном произведении.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Читать** выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.

**Характеризовать** героя русской литературы второй половины XIX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Формулировать** вопросы по тексту

приветом...» и др.). Роль метафор и сравнений в поэтических текстах Фета.

**Лев Николаевич Толстой.**  
Т е о р и я .  
Автобиографическое произведение, роман, повесть, рассказ; циклы автобиографических произведений.

«Юность». Творческий путь великого писателя. Автобиографическая трилогия. Герой трилогии. Николенька Иртеньев среди других героев повести. «Диалектика души» героев в повести «Юность». Мастерство и сила нравственного воздействия автора.

произведения.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

**Выявлять** признаки лирического рода в литературном произведении.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Антон Павлович  
Чехов**  
Т е о р и я .  
Юмор и сатира в их  
соотношении

«**Маленькая трилогия**» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Творческий путь писателя. Ранние юмористические рассказы молодого Чехова. Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре».

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  
**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  
**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  
**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  
**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя.  
**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  
**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  
**Конспектировать** литературно-критическую статью.

1



Русская литература XX века	Русская литература XX века: богатство поисков и направлений. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья.	<p><b>Читать</b> выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы XX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений русской литературы XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>	38 часов	1
<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Т е о р и я . Стилистическое мастерство.</p>	<p>«Слово». «Русская сказка». «Изгнание». «Жизнь Арсеньева» (главы). Поэт и прозаик. Тесная связь его творчества с традициями XIX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. «Жизнь Арсеньева» — автобиографическая повесть. Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя русской литературы XX в.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p><b>Давать</b> устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p><b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p><b>Подбирать</b> материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с</p>	1	

**Максим Горький**  
Т е о р и я .  
Публицистика.

«**Мои университеты**». Судьба известного пролетарского писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия. Главы из повести «Мои университеты». Герой повести — Алеша Пешков и его судьба. Элементы публицистики в художественной прозе.

использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Характеризовать** героя русской литературы XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях

1

художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

1

**Из русской поэзии XX века.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору учителя и учащихся.

**Александр Александрович Блок.**

«Девушка пела в церковном хоре...». «Незнакомка». «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, я хочу безумно жить...». «Россия». «На железной дороге». Слово о Блоке. Лирика поэта. Образ Прекрасной Дамы как воплощение вечной женственности. Любовь к России, вера в ее будущее. Трагедия поэта в «страшном мире». Художественное своеобразие поэзии Блока.

**Читать** выразительно наизусть лирическое произведение.

**Характеризовать** героя русской литературы XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях

художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Сергей Александрович Есенин.**

«Гой ты, Русь, моя родная...». «Я покинул родимый дом...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Отговорила роща золотая...». «Низкий дом с голубыми ставнями...». «Я иду долиной, на затылке кепи...». Слово о Есенине и его судьбе. Тема Родины в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.

**Читать** выразительно наизусть лирическое произведение.  
**Характеризовать** героя русской литературы XX в.  
**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.  
**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  
**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  
**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  
**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.  
**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Владимир Владимирович**

«Послушайте!».  
немножко

«Скрипка и нервно».

**Читать** выразительно наизусть лирическое произведение.

**Маяковский.**

**«Прозаседавшиеся».**

Слово о Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Тонический стих поэта

**Характеризовать** героя русской литературы XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Анна Андреевна  
Ахматова.**

**«Сжала руки под темной вуалью...».**

**«Песня последней встречи».**

**«Сероглазый король».**

**«Он любил...».**

**«Уединение».**

**«Муза».**

**«Родная земля».** Слово об Ахматовой.

Стихи о любви. Тема родной земли.

Стихи и поэмы. Музыка стиха и

**Читать** выразительно наизусть лирическое произведение.

**Характеризовать** героя русской литературы XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы

тонкий психологизм лирики.

изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Михаил  
Афанасьевич  
Булгаков.**

Т е о р и я . Пьеса  
и инсценировка.  
Связь эпох в ли-  
тературе.

**«Мертвые души». Комедия по поэме  
Н. В. Гоголя или роман «Жизнь гос-  
подина де Мольера». Пьесы «Кабала  
святош» и «Полоумный Журден»** (по  
выбору учителя и учащихся). Краткое  
описание творческого пути писателя.  
Классические произведения прозы и  
пьесы Булгакова, созданные на их  
основе. Комедия по поэме Н. В. Гоголя  
«Мертвые души». Чичиков и его  
окружение в изображении Булгакова.  
Сатира, фантастика и глубокий

**Характеризовать** героя русской  
литературы XX в.

**Выявлять** характерные для  
произведений русской литературы  
XX в. темы, образы и приемы  
изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ  
на вопрос по тексту произведения, в том  
числе с использованием цитирования.

**Давать** общую характеристику  
художественного мира произведения,  
писателя, литературного направления

1

психологизм творчества писателя. (романтизм, реализм). Роман «Жизнь господина де Мольера» и пьесы «Кабала святош» (Мольер) и «Полоумный Журден». Образ Мольера в произведениях Булгакова. Утверждение права творческой личности на самостоятельные решения. Сатирическое изображение окружения драматурга

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

**Характеризовать** героя русской литературы XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания

**Михаил  
Александрович  
Шолохов.**

**«Судьба человека».**

Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов — образ простого и стойкого русского человека, который прошел и войну и плен. Андрей Соколов и Ванюшка - проблема разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Гуманизм рассказа.

**Александр  
Трифонович  
Твардовский.**

**«Василий Теркин»** (главы). Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой, эволюция его образа в поэме: утраты и обретения (главы «Два солдата», «Дед и баба»). Философские раздумья автора (глава «О себе»).

произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

**Читать** выразительно наизусть лирическое произведение.

**Характеризовать** героя русской литературы XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с



**Русская литература 60—90-х годов XX века.**

Писатели конца столетия в произведениях различных видов, жанров, направлений. Богатство жанров, отразивших Великую Отечественную войну в художественной литературе. Полемика писателей, критиков и широкой общественности о роли искусства в жизни человека. Активные столкновения гуманных и антигуманных позиций. Проблема выбора как проблема творчества писателя и как проблема творчества читателя.

**Василий Макарович Шукшин.**

«Ванька Тепляшин». Личность Шукшина, его многогранная деятельность. Рассказы Шукшина; образы «чудиков» в рассказах. «Ванька Тепляшин». Конфликт героя с бездушным вахтером. Обобщающий смысл рассказа.

использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Характеризовать** героя русской литературы XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

1

**Характеризовать** героя русской литературы XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Давать** общую характеристику

1

художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

**Виктор Петрович Астафьев.**

**Царь-рыба»** (главы) Краткий рассказ о писателе и его творчестве. Повесть «Царь-рыба» (главы). Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.

**Характеризовать** героя русской литературы XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

1

**Валентин  
Григорьевич  
Распутин.**

«**Деньги для Марии**». Распутин — писатель, публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл. Различные психологические типы персонажей повести. Противопоставление жизненных принципов персонажей (Наталья, Степанида, председатель колхоза, бухгалтер, директор школы и другие). Тема семьи: образы Марии и Кузьмы. Роль вагонных попутчиков Кузьмы в осмыслении идеи повести. Смысл открытого финала произведения.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

**Характеризовать** героя русской литературы XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с

1

**Александр  
Валентинович  
Вампилов.**

«**Старший сын**». Особенности драматургии Вампилова: тематика, конфликты, художественные решения. Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы. Особенности драматической интриги. Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.

использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

**Характеризовать** героя русской литературы XX в.

**Выявлять** характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей

1

<p><b>Зарубежная литература.</b></p>	<p>Самостоятельное чтение произведений с последующим обсуждением.</p>	<p>литературных произведений.  <b>Делать</b> выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.  <b>Конспектировать</b> литературно-критическую статью.  <b>Писать</b> аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.</p>	<p>5 часов.</p>
<p><b>У. Шекспир.</b></p>	<p>«Гамлет». Основной конфликт трагедии. Герои трагедии. Трактовка образа Гамлета критикой. Мастерство Шекспира-драматурга.</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя зарубежной литературы.  <b>Выявлять</b> характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.  <b>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления.</b>  <b>Сопоставлять</b> оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык</p> <p><b>Характеризовать</b> сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.  <b>Давать</b> общую характеристику художественного мира произведения,</p>	<p>1</p>

писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на

Мольер

«Мещанин во дворянстве». Пьеса эпохи классицизма. Роль интриги в развитии сюжета. Герои пьесы. Сценическая история комедий Мольера.

их театральные или кинематографические версии.

**Сопоставлять** оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык

**Характеризовать** сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).

**Выявлять** признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Делать** выводы об особенностях художественного мира, сюжетов,

1

**НРК.**

1. Б. Галязимов «Сузге» (главы из очерка)
2. «История Ямала, которой я горжусь»
3. «Моё любимое стихотворение поэтов Ямала»
4. Лариса Беспалова «И дум высококое стремление...» (главы из книги)
5. Константин Михайлов «Белый камень»
6. Н. Коняев «Костя-Мариша».
7. Юрий Надточий «Пробуждение»

проблематики и тематики произведений конкретного писателя.

**Писать** сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

**Находить** ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.

**Конспектировать** литературно-критическую статью.

**Писать** аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.

**Сопоставлять** оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык

**Давать** общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.

**Сопоставлять** сюжеты, персонажей литературных произведений.

**Давать** устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.

**Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения.

**Подбирать** материал о биографии и творчестве писателя, с использованием

10 10  
часов



(отрывок из документальной повести) справочной литературы и ресурсов  
 8. А. Гришин «Не береги поэтов, Русь». Интернета.  
 9. Литература Тюменского края. **Сопоставлять** сюжеты, персонажей  
 Н. Коняев «Отголосок» литературных произведений.  
 10. Зот Тоболкин «Баня по-чёрному: **Делать** выводы об особенностях  
 Сказание об Анне». Сцены из драмы. художественного мира, сюжетов,  
 проблематики и тематики произведений  
 писателя.  
**Выявлять** особенности ненецкой  
 литературы.

**Всего**

105 10 12 6 13 3

## **VII. Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение.**

### **Библиотечный фонд. Печатные пособия:**

1. Литература 5 класс в 2 ч: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф.Курдюмова, М. «Дрофа» 2010 г.
2. Литература 6 класс в 2 ч.: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений / Авт. – сост. Т.Ф.Курдюмова, М. «Дрофа» 2010 г.
3. Литература 7 класс в 2 ч: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф.Курдюмова, М. «Дрофа» 2010 г.
4. Литература 8 класс в 2 ч: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф.Курдюмова, М. «Дрофа» 2010 г.
5. Литература 9 класс в 2 ч: учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Автор – составитель Т.Ф.Курдюмова, М. «Дрофа» 2010 г.

### **Информационные средства**

#### **Интернет ресурсы:**

##### Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор.
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки.
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература.
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы.
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов.

##### Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы».
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»).
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература».

#### **Технические средства обучения:**

1. Компьютер 1
2. Проектор. 1
3. Колонки. 2
4. Интерактивная доска. 1
5. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей 1 компл.
6. Раздаточный материал по темам курса 30 шт.
7. Репродукции картин художников 1 компл.
8. Экранно-звуковые пособия 1.
9. Презентации к занятиям.
10. DVD фильмы.

## **VIII. Планируемые результаты освоения учебным предметом «Литература»**

В результате изучения литературы ученик должен *знать/понимать*:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия,

сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

- проследить темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

## Рабочая программа по литературе 5- 9 класс (адаптированная программа обучения)

### 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая учебная программа по литературе для учащихся 5-9 классов (с ограниченными возможностями здоровья далее - ОВЗ) составлена с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе «Примерных программ основного общего образования. Литература», рекомендованных Министерством Образования и науки РФ. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Под редакцией В.Я. Коровиной.

Программа построена с учетом принципов гуманизации образовательного процесса, дифференциации и индивидуализации процесса обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, выражающихся в недостаточной степени готовности к обучению в школе, в низком уровне сформированности психологических и психофизиологических предпосылок образовательной деятельности. Обязательной составляющей в содержании работы с классами для детей, обучающихся по адаптированным рабочим учебным программам, является коррекционно – развивающая работа, направленная на создание адекватных учащимся особенностей условий обучения, позволяющих предупредить их дезадаптацию в условиях школы, не ущемляющих их прав и дающих возможность при успешном обучении перейти в общеобразовательный класс или, например, при смене местожительства продолжить обучение в любой другой школе.

Рабочая учебная программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

В 5 классе - Литература 5 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений в 2-ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012г.

В 6 классе - Литература: 6 класс: Учебная хрестоматия: в 2 частях / В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012г.

В 7 классе - Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений. /В.Я Коровина, В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2011 г.

В 8 классе - Литература 8 класс в 2ч. / Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. - Москва: Просвещение, 2012 г

В 9 классе - Литература - 9 класс в 2ч. / В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В.И. Коровин. - Москва: Просвещение, 2012 г.

Программа рассчитана на 385 часов в год, в том числе:

В 5 классе - 70ч.

В 6 классе - 70ч.

В 7 классе - 70ч.

В 8 классе - 70ч.

В 9 классе – 105ч.

Рабочая учебная программа по литературе направлена на:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая учебная программа по литературе способствует решению следующих **задач** изучения данного предмета:

- **обогащение** духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- **формирование** умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- **совершенствование** речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

**Задачи** изучения литературы представлены тремя категориями: воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей.

Воспитательные задачи заключаются в формировании эстетического идеала, развитии эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входят формирование умений творческого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составлять план и пересказать прочитанное, составлять конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

К коррекционно-развивающим задачам относятся:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития ребенка;
- развитие и расширение знаний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения — сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» — одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Основа литературного образования — чтение и изучение

художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Зарубежная литература.
- Сведения по теории и истории литературы

### **III. Место учебного предмета в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 385 часов в год, предусмотренных в Федеральном базисном учебном плане для образовательных учреждений РФ.

В рабочую программу по литературе включены уроки национального - регионального компонента:

5 кл. – КНЯ 12 ч. (по интегрированной программе «Культура народов Ямала»)

6 кл. - КНЯ 12 ч. (по интегрированной программе «Культура народов Ямала»)

7 кл. - КНЯ 10 ч. (по интегрированной программе «Культура народов Ямала»)

8 кл. - НРК 7 ч.

9 кл. - НРК 10 ч.

**IV. Предметными результатами** освоения учащимися основной школы программы по литературе являются умения:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
- создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

\* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Межпредметные связи**

Содержание рабочей программы по литературе позволяет осуществить его связь с другими предметами, изучаемыми в основной школе.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

## **V. Содержание учебного предмета**

### **Пятый класс**

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки-повторения).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна – лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные

помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора- народа. Особенности сюжета.

**«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»** - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

### **Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя на родной земле.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Летопись (начальные представления).

### **Из литературы XVIII века**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **Из литературы XIX века**

#### **Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

**«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы .** Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.



**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуации, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*«Ночь перед Рождеством»*. (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение *«Крестьянские дети»*. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*«Есть женщины в русских селеньях...»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

*«На Волге»*. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»*. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник»*. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство комической ситуации.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф.И. Тютчев.** *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А.Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И.С. Никитин.** *«Утро»*,

«*Зимняя ночь в деревне*» (отрывок); **А.Н. Майков.** «*Ласточки*»; **И.З. Суриков.** «*Зима*» (отрывок); **А.В. Кольцов.** «*В степи*». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Стихотворный ритм как средство эмоционального состояния, настроения.

### Из литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.

### Русская литература сказка XX века (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тёплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» - Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М. Симонов.** «*Майор привёз мальчишку на лафете...*»; **А.Т. Твардовский.** «*Рассказ танкиста*».

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин.** «*Помню – долгий вечер...*»; **А. Прокофьев.** «*Алёнушка*»; **Д. Кудрин.** «*Алёнушка*»; **Н. Рубцов.** «*Родная деревня*»; **Дон-Аминадо.** «*Города и годы*».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## Из зарубежной литературы

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** *«О чём говорят цветы»*. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера»*. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры. Забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Шестой класс

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### Из древнерусской литературы

*«Повесть временных лет»*, *«Сказание о белгородском киселе»*.

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивость).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

### Из литературы XVIII века

#### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

*«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

## Из русской литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни»**, **«Ларчик»**, **«Осёл и Соловей»**. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня **«Осёл и Соловей»** - комическое изображение невежеств судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

**«Узник»**. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения **«Зимнее утро»**. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И.И. Пущину»**. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога»**. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»**. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня – крестьянка»**. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения).

**«Дубровский»**. Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальное представление).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи»**. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок»**, **«На севере диком...»**, **«Утёс»**, **«Три пальмы»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг»**. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...»**.

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### **Из русской литературы XX века**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема слежения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К.М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д.С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*; **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Лирический герой (развитие представлений).



### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы *«Чудик»* и *«Критики»*. Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

### **Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения *«Родная деревня»*, *«Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

*«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт – вечный должник своего народа.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **Из зарубежной литературы**

### **Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции.** *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия»*, *«Яблоки Гесперид»*.

**Геродот.** *«Легенда об Арионе»*.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Илиада»*, *«Одиссея»*, как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в *«Илиаде»*. Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость. Сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклов. Полифем. *«Одиссея – песня о героических подвигах, мужественных героях»*.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## **Произведения зарубежных писателей**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение РТ искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения),

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

## Седьмой класс

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», Пётр и плотник»*.

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### Эпос народов мира

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей –разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

*«Песнь о Роланде»* (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно - поэтические мотивы повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись «Развитие представлений».

### Из русской литературы XVIII века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленья...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Из русской литературы XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославлении мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов»** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»**. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»**.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба»**. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк»**. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык»**. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственное и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины»** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

**«Размышления у парадного подъезда».** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства» противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

**«Дикий помещик».** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления), Ирония (развитие представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. (детство, юность, начало литературного творчества),

**«Детство».** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Манан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»**

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**«Злоумышленник», «Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край...»** (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## Из русской литературы XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**«Ланти».** Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровье, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»), **«Челкаш».** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Николаевич Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть. окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

**«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнение и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений)

### **На дорогах войны (обзор)**

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Сурикова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О чём плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней духовной красоты человека.

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим

людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По Смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

### **Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

### **Из зарубежной литературы**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

*«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** *«Душа моя мрачная...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские Хокку** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисована одним-двумя штрихами.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## Восьмой класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне : *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице, метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* - *«кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть ( развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### Из русской литературы XVIII века



**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль» (сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### Из русской литературы XIX века

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы, Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».* Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачёва» (отрывки).* Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы**. Поэма (развитие представления). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы**. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель»**. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

**«История одного города» (отрывок)**. Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы**. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений»**. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы**. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала»**. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о Воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

**А.С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

### **Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ»*. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени»*. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия»*. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачёв»*. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе ( детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатириком». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. (Для самостоятельного чтения)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И Анненский.** «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родине*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабые лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

### **Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением отдельных сцен) . XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «Домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

## Девятый класс

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* «Слова...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### Из русской литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

### Из русской литературы XIX века

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«*Море*» Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчества (обзор).

Комедия «*Горе от ума*». История создания, публикации и первых постановок комедии . Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*К Чаадаеву*», «*!К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил; любовь ещё, быть может...*», «*Бесы*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*», «*Два чувства дивно близки нам...*».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«*Евгений Онегин*» .Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фанталист»** и её философско – композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».**

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

## **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ **«Матрёнин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Притча (углубление понятия).

### **Из русской поэзии XX века (обзор).**



Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

### **Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уже вечер...», «не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».*

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Силлабо-тоническая и тоническая системы стихотворения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

## **Песни и романсы на стихи поэтов**

**XIX - XX веков (обзор)**

**А.С. Пушкин. «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб «Серенада»**

(«Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов. «Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К. Б.»** («Я встретил вас – и всё былое...»); **А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий. «Признание»** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## Из зарубежной литературы

### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

**«Я воздвиг памятник...».** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

**«Божественная комедия» (фрагменты).** Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком. Разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), Сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

**Т е о р и я л и т е р а т у р ы.** Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

## V. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№	Раздел	Кол-во часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика	Сочинения	Внеклассное чтение	Контрольные работы
<b>5 класс</b>							
1.	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.			
2.	Устное народное творчество	8	Детский фольклор. Малые жанры. Русские народные сказки. Царевна-лягушка, «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок	<b>1</b>	<b>1</b>	
3.	Древнерусская литература	2	«Повесть временных лет» «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы			
4.	Русская	1	М.В. Ломоносов. «Случились	Поиск сведений о писателе с использованием		<b>1</b>	

	литература XVIII в.		вместе два астронома в пиру...»	справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов. Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов			
5.	Из литературы XIX века	29	Иван Андреевич Крылов. Басни. В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Кубок». А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне...», Пролог к поэме «Руслан и Людмила» и другие. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». П.П. Ершов «Конёк-Горбунок» Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». М.Ю. Лермонтов «Бородино». Н.В. Гоголь «Заколдованное место», Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос», «На Волге» «Крестьянские дети». И.С. Тургенев «Муму». А.П. Чехов «Хирургия».	Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Работа со словарём литературоведческих терминов	2	8	

			Русские поэты о природе (А.В. Кольцов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет). И.А. Бунин «Косцы». «Подснежник» (внекл. чт.) В.Г. Короленко «В дурном обществе» С. Есенин. Лирика.				
6.	Из литературы XX века	21	П.П. Бажов «Медной горы хозяйка». Константин Георгиевич Паустовский «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». А.П. Платонов «Никита». В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Саша Чёрный Рассказы. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете..». А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев. «Аленушка»; Д.Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения.	<b>1</b>	<b>5</b>	
7.	Из зарубежной	7	Р. Стивенсон «Вересковый мёд». Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).		<b>3</b>	

	литературы		<p>Х.К. Андерсен «Снежная королева»  М. Твен «Приключения Тома Сойера».  Дж. Лондон «Сказание о Кише».  Жорж Санд. «О чем говорят цветы».</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос</p>			
8	Итоговый урок	1		<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный ответ. Различные виды пересказов. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов</p>			
		<b>70</b>			<b>4</b>	<b>18</b>	
<b>6 класс</b>							
1	Введение	1		<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм</p>			

				проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма)			
2	Устное народное творчество	3	Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.	Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях. Составление плана письменного высказывания. Устный монологический ответ по плану. Письменный ответ на проблемный вопрос. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины		<b>1</b>	
3	Древнерусская литература	3	«Сказание о белгородском киселе».	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеристика героев древнерусской литературы. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат по заданной теме		<b>1</b>	
4	Русская литература XVIII в.	1	Иван Иванович Дмитриев. «Муха»	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к тексту. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов		<b>1</b>	
5	Из литературы XIX века	28	И.А Крылов Басни. А.С. Пушкин Лирика. «Дубровский», «Повести Белкина». М.Ю. Лермонтов Лирика.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование	<b>2</b>	<b>7</b>	



			<p>И.С Тургенев. «Бежин луг»  Ф.И. Тютчев. А.А. Фет.  Н.А. Некрасов «Железная дорога». «Дедушка»  Н.С. Лесков «Левша».  А.П. Чехов «Толстый и тонкий».  Русские поэты о природе.  Я. Полонский. Е. Баратынский. А. Толстой.</p>	<p>выразительного чтения, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п</p>			
6	Из литературы XX века	24	<p>А. Грин «Алые паруса».  А.И. Куприн «Чудесный доктор».  А.П. Платонов «Неизвестный цветок».  М. Зощенко «Встреча».  М.М. Пришвин «Кладовая солнца».  Стихи о войне.  К.М. Симонов Лирика.  В.П. Астафьев « «Конь с розовой гривой».  В.Г. Распутин «Уроки французского».  Н.М. Рубцов. Лирика.  Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».  С. Есенин, А. Блок, А.А. Ахматова, .  Василий Макарович Шукшин.  Рассказы  Габдулла Тукай.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устного и письменного высказывания</p>	2	6	

			Кайсын Кулиев.			
7	Из зарубежной литературы	9	Мифы Древней Греции «Подвиги Геракла». Геродот. Гомер «Одиссея». М. Твен «Приключения Гекльберри Финна». Мигель Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Антуан де Сент-Экзюпери. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	Устные рассказы о писателях на основе поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение фрагментов произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Поиск и анализ «вечных» образов мифологии и мировой литературы в произведениях русских писателей, использование знаний об основных характеристиках этих образов при анализе художественного произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Презентация и защита собственных иллюстраций		2
8	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе. Составление и текста собственного высказывания. Письменный ответ на вопрос. Решение тестов		
		<b>70</b>			<b>4 (3+1д)</b>	<b>18</b>
<b>7 класс</b>						
1.	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение		

				метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).			
2.	Устное народное творчество	4	Предания. Былины «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала» (внекл. чт.) Пословицы и поговорки.	Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, самостоятельный поиск материалов о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса			
3.	Из древнерусской литературы	4	«Поучение Владимира Мономаха». «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя древнерусской литературы	<b>1</b>	<b>1</b>	
4.	Из русской	3	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на	Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с			

	литературы XVIII века		день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г.Р. Державин. «Признание», «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...».	использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге			
5.	Из русской литературы XIX века	34	А.С. Пушкин. «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов», «Полтава» (отрывок), «Станционный смотритель». М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». И.С. Тургенев. «Записки охотника», «Бирюк», Стихотворения в прозе Н.А. Некрасов. «Княгиня Трубецкая», «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Алексей Константинович Толстой «Василий Шибанов». М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки для детей изрядного	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе, наизусть). Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода. Работа со словарём литературоведческих терминов	2	5	

			<p>возраста», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». (Для самост. чтения)</p> <p>Л.Н. Толстой. «Детство».</p> <p>А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня».</p> <p>Поэты о природе.</p> <p>В. Жуковский. И. Бунин. А.К Толстой.</p>				
6.	Из русской литературы XX века	19	<p>М. Горький. «Детство». «Легенда о Данко».</p> <p>И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти»</p> <p>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Л.Н. Андреев. «Кусака».</p> <p>А.П. Платонов. «Юшка».</p> <p>Б.Л. Пастернак. Стихи. Стихи о войне.</p> <p>Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади», «Живое пламя».</p> <p>Е.И. Носов. «Кукла». «Живое пламя».</p> <p>Ю.П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p>Поэты о природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).</p>	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Обсуждение произведений книжной графики	<b>1</b>	<b>2</b>	

			<p>А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко «Беда».</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века</p> <p>А. Вертинский. «Доченьки»;</p> <p>И. Гофф. «Русское поле»</p> <p>Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».</p> <p>Расул Гамзатов. Стихи.</p>				
7.	Из зарубежной литературы	4	<p>Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...».</p> <p>Р. Бёрнс. «Честная бедность».</p> <p>О. Генри. «Дары волхвов».</p> <p>Японские хокку</p> <p>Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».</p>	<p>Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов</p>			
	Итоговый	1		<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 7 классе.</p>			

	урок			Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос			
		<b>70</b>			<b>4 (2+2д)</b>	<b>8</b>	
<b>8 класс</b>							
<b>1</b>	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос			
<b>2</b>	Устное народное творчество	2		Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования)			
<b>3</b>	Древнерусская литература	3		Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов			
<b>4</b>	Русская литература	3		Устный рассказ о писа-теле на основе самостоятельного поиска матери-алов о нём с использова-	<b>1</b>		

	а XVIII в.			нием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос			
<b>5</b>	Из литературы XIX века	32		Устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение думы. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов	<b>3</b>	<b>5</b>	
<b>6</b>	Из литературы XX века	23		Устный рассказ о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказов. Составление плана (в том	<b>1</b>	<b>3</b>	



				числе цитатного) характеристики героев. Устная и письменная характеристика героев рассказа.			
7	Из зарубежной литературы	5		Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений зарубежной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев произведения, его идейно-эмоционального содержания. Устный и письменный анализ эпизода. Письменный анализ сонета (в том числе с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины			
8	Итоговый урок	1		Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Различные виды устных и письменных пересказов. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устный рассказ о произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. Решение тестов			
		<b>70</b>			<b>5 (2+3д)</b>	<b>8</b>	
<b>9 класс</b>							
1	Введение	1		Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в			

				коллективном диалоге			
2	Древнерусская литература	3		Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Формулирование вопросов к произведению. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализ фрагмента произведения древнерусской литературы. Письменный анализ эпизода по плану (в том числе с использованием цитирования). Устный или письменный ответ на проблемный вопрос			
3	Русская литература XVIII в.	8		Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений. Работа со словарём литературоведческих терминов			
4	Из литературы XIX века	59		Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение	<b>5</b>	<b>6</b>	

				стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Подбор цитат из текста литературного произведения по заданной теме. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики			
5	Из литературы XX века	27		Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе цитатного) и характеристика героя по плану (в том числе сравнительная). Подбор цитат из текста рассказа по заданной теме. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания повести с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	1	5	
6	Из зарубежной литературы	3		Подбор материала о биографии и творчестве писателей, истории создания их произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение		1	

	ы			фрагментов. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжета и композиции произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов			
7	Резервные уроки Повторение. Итоговый урок	4		Предъявление читательских навыков, приобретённых в 9 классе			
		<b>105</b>			<b>6 (3+3д)</b>	<b>12</b>	

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

*В результате изучения литературы ученик должен*

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

### **VII. Учебно-методическое, материально-техническое обеспечение**

5 класс

Словари

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2012.
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2011.
3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2012
5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2011.
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2013.
7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2013.

2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М.,2011.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

#### 6 класс

##### Словари

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2011
  2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002.
  3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2012
  4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение,2011.
  5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. - М.: Просвещение,2013.
  6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2012.
  7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение,2010.
  8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.
- Хрестоматии

##### Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2012.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М.,2013.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2011.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев.

#### 7 класс

##### Словари

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2012
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002.
3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013
4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н.Скатова. – М.: Просвещение, 2011
5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. - М.: Просвещение, 2010
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2012.
7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение,2011.
8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012.

##### Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2012.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М.,2013.

3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

8 класс  
Словари

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2010
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2012.
3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013.
4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2011.
5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2010.
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2012.
7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2013.
8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2012

Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2012.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.: Просвещение, 2011.

9 класс  
Словари

1. Зарубежные писатели. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 2011
2. Зуева Т.В. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2012.
3. Литература Древней Руси: Библиографический словарь / Под ред. О.В. Творогова. – М.: Просвещение, 2013.
4. Русские писатели XIX – начала XX века: Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2011
5. Русские писатели XIX века. Библиографический словарь. В 2 ч. / Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 2012
6. Русские писатели XVIII века: Библиографический словарь / Под ред. С.А. Джанумова. – М.: Просвещение, 2012.
7. Русские писатели. XX век. Библиографический словарь. В. 2 ч. / Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 2013.

Хрестоматии

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5-9 кл. / Сост. О.В. Творогов. – М.: Просвещение, 2012.
2. Наш XIX век / Сост. В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – М., 2011
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, П.Г. Пустовойт. – М.: Просвещение, 2012.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И.Е. Каплан, М.Т. Пинаев. – М.:

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru>–Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. –Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru>–Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru>–Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru>–Русская поэзия 60-х годов.

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.ro1.ru>–Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru>–Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru>–Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Материально-техническая база**

1	Компьютер	
2	Проектор	
3	Колонки	
4	Интерактивная доска	
5	Экран	
6	Раздаточный материал по темам курса	
7	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	
8	Таблицы по теории литературы	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
1	Презентации к занятиям	
2	DVD фильмы	

**Количество практических работ по литературе**

Классы	КНЯ	НРК	вн. чт.	сочин.	ДКР
5 класс	12		18	4	3
6 класс	12		18	4 (3+1д)	3
7 класс	10		8	4 (2+2д)	3
8 класс		7	8	5 (2+3д)	3
9 класс		10	12	6 (3+3д)	3